

# Zone – Projet final

## Partie A – l'introduction

Choisissez un thème de la pièce et préparez-vous à écrire une dissertation pour présenter comment l'auteur a discuté de ce thème et ce qu'il voulait en dire.

\*\*\*La bonne nouvelle : vous écrivez seulement l'introduction !

L'évaluation :

/16

**Le contenu :**

/6 titre original (1) et lié spécifiquement au sujet, vous mentionnez la pièce *Zone* (1), son écrivain(1), le lieu(1), l'époque(1) et le thème(1)

**L'organisation :**

/5 L'introduction est structurée en trois parties. L'organisation est solide, elle expose le sujet et les détails à venir et incite à poursuivre la lecture.

5	L'introduction est solidement structurée en trois parties (sujet amené, posé et divisé) et nous encourage à continuer à lire.
4	L'introduction est bien structurée en trois parties et nous engage.
3	L'élève a tenté structurer l'introduction mais les trois parties ne sont pas complètement claires.
2	L'introduction manque d'organisation et les trois parties ne sont pas bien définies.
0-1	Le travail n'est pas organisé – les idées n'ont pas d'ordre.

**Les règles de langue :**

/5 L'élève a fait attention aux temps verbaux, à la grammaire, et à l'orthographe.

5	Une très bonne connaissance de la langue : Le manque d'erreurs est impressionnant et rend la communication d'une qualité supérieure.
4	Une bonne connaissance de la langue : Les quelques erreurs ne gênent pas la communication.
3	Une connaissance générale de la langue : Les erreurs nuisent parfois à la communication.
2	Une connaissance limitée de la langue : Les nombreuses erreurs nuisent à la communication.
0-1	Une connaissance nettement insuffisante : Les erreurs sont fréquentes et empêchent la communication.

## Le contenu et la structure d'une bonne introduction

### 1. Le titre

- Le titre fait référence à la composition. Seulement le premier mot et les mots propres prennent une lettre majuscule.
- « Zone » n'est pas un titre approprié car il ne s'agit pas de faire un résumé de la pièce mais plutôt de l'analyser.

### 2. Introduction en trois parties

a) **Sujet amené** : Vous introduisez le sujet sans donner la thèse.

- Le but = de donner au lecteur envie de lire ce qui suit
- Vous pourriez faire un commentaire général ou utiliser une citation, une question, une image, une définition...

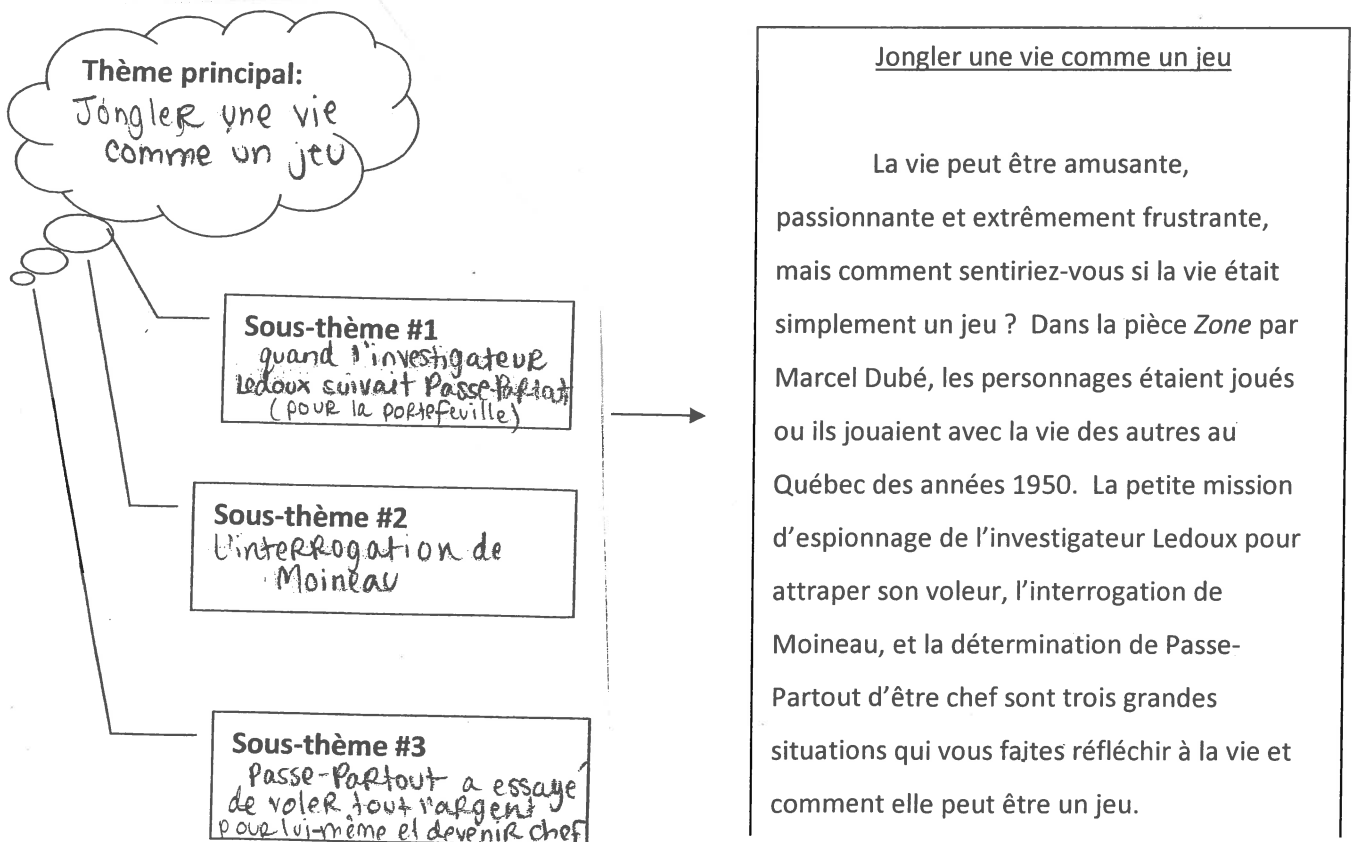
b) **Sujet posé** : Vous précisez le sujet en donnant la thèse/le thème principal de la dissertation

- Identifiez le nom de la pièce (souligné ou en italiques) et l'auteur ; l'époque ; le lieu ; la situation/le contexte
- Annoncez le sujet de la composition sans les expressions suivantes : « Je vais parler de », « Cette composition est au sujet de », etc.

c) **Sujet divisé** : Vous annoncez votre plan (les trois aspects du thème qui seront développés).

- Ces aspects vont devenir le sujet des trois paragraphes de développement
- 1 sous-thème/argument par paragraphe

\*\*\*RAPPEL : Une bonne introduction est courte et ne contient pas d'exemples.



## Partie B – le poème des pensées retrouvées / collage des mots de la pièce

Vous allez développer le portrait d'un personnage de la pièce

**Il vous faut :**

- Un titre original et qui a du sens (pas le nom du personnage)
- 15 à 20 vers qui viennent des trois actes et pas des quelques même pages
- Trois ou quatre strophes pour organiser vos idées (une **GRANDE** idée (trait de personnalité ou relation) par strophe)

**La démarche :**

Vous volez tous les mots directement de la pièce. Regroupez-les et réorganisez-les de manière à changer le texte tout en montrant le thème ou le personnage. Ne gardez pas des répliques ensemble comme dans la pièce. Vous ne prenez probablement pas plus qu'une phrase courte par section à la fois.

**L'évaluation :**

**/20**

**Contenu /5** (titre, nombre et longueur des vers, vous copiez les mots sans les changer)

**Organisation /5** (pas de guillemets, pas de « Tarzan : », 3 strophes, 1 vers par ligne)

**Style /5** (vous avez bien développé et illustré le même thème ou la même idée dans une strophe) - la fiche de préparation est à rendre avec votre poème.

**Appui artistique /5** (des illustrations qui ont un rapport direct avec votre poème, par exemple, ne dessinez pas de cigarette si votre poème n'en parle pas)

Pas la personne qui dit la citation.

Pas de descriptions

### **À ne pas faire**

**Passe-Partout : se lève et crie « j'aime pas les leçons de morale et je ferai ce que me plaira parce que je suis ce que je suis et je tiens pas à changer. »**

Pas de guillemets

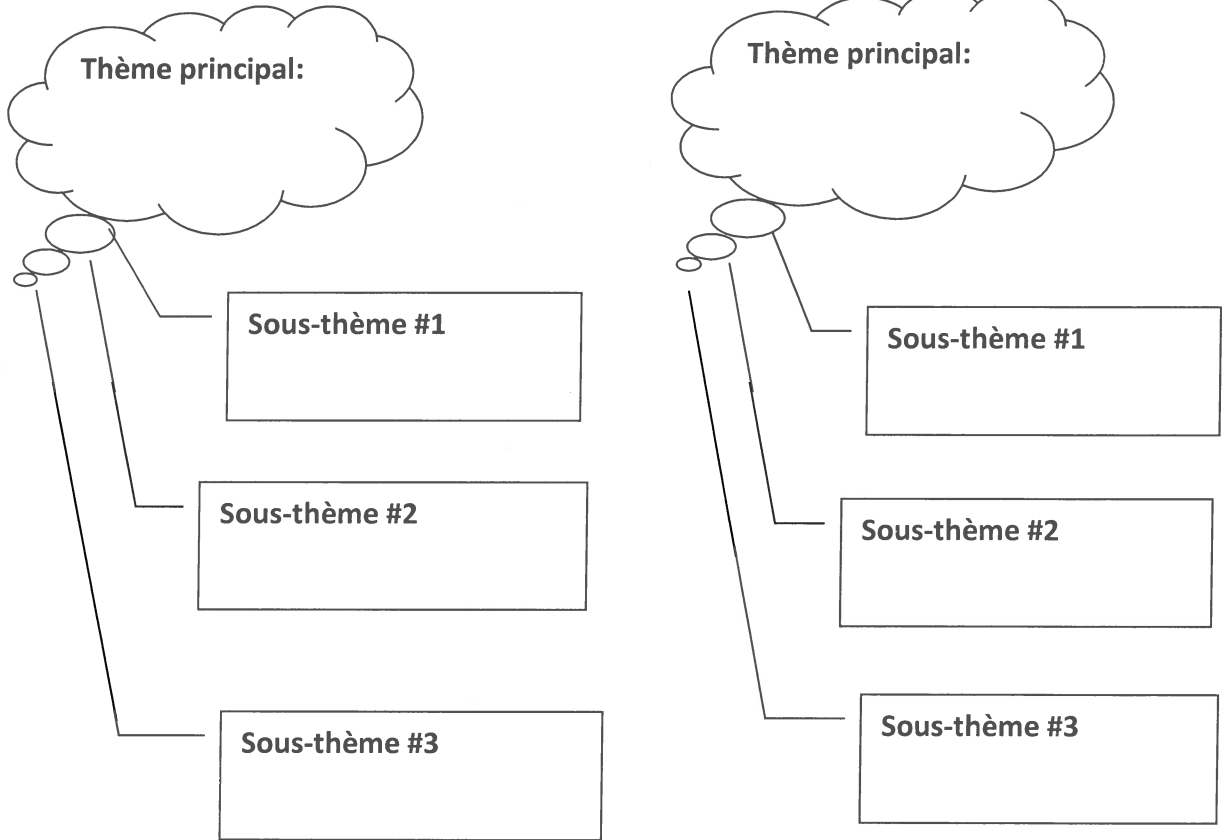
### **À faire**

J'aime pas les leçons de morale.  
Je suis ce que je suis et je tiens pas à changer.

Limiter une phrase ou un extrait d'une page à deux vers maximum.

Partie A (introduction) - Fiche de préparation

→ Remue-ménage/nuages de pensées : Les thèmes et sous-thèmes possibles



---

Thème central : \_\_\_\_\_

1. **Sujet amené** : Pour capter l'auditoire, je vais utiliser

(Encerle un et écris-le sur les lignes ci-dessous): une définition/ une citation / une question/ une image : \_\_\_\_\_

---

2. **Sujet posé** (la phrase thèse/le thème principal) :

---

3. **Sujet divisé** (les 3 sous-thèmes) :

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

---

## Partie B (poème) - Fiche de préparation

Personnage :		
Titres possibles ?		
<b>Strophe #1 - la GRANDE idée</b> (trait de personnalité ou relation) :	<b>Strophe #2 - la GRANDE idée</b> (trait de personnalité ou relation) :	<b>Strophe #3 - la GRANDE idée</b> (trait de personnalité ou relation) :
<b>Citations qui illustrent ces traits ou relations :</b>		
<b>ACTE I</b> : J'ai utilisé _____ citations.		
<b>ACTE II</b> : J'ai utilisé _____ citations.		
<b>ACTE III</b> : J'ai utilisé _____ citations.		