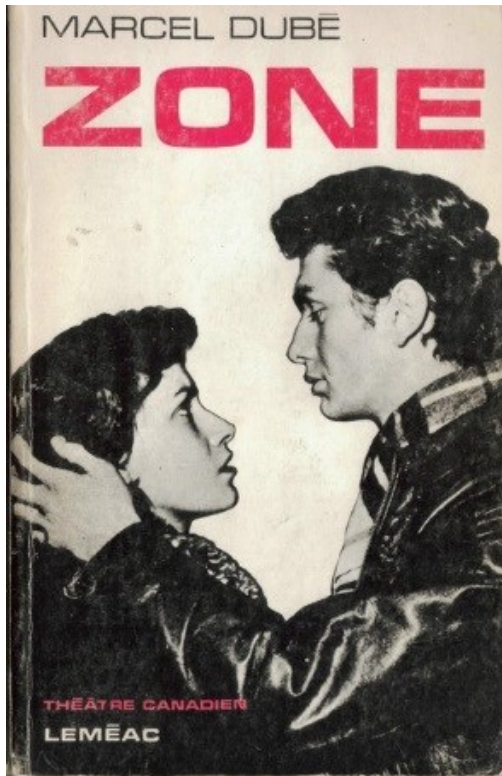


# Zone

par Marcel Dubé



Nom: \_\_\_\_\_

## Pré-activités

### Faisant des prédictions...

- l'amour et l'amitié
- *l'aliénation*
- la jeunesse révoltée
- l'appartenance à un groupe
- *l'individualisme et les apparences*
- *Acte I - Le jeu / Acte II - Le procès / Acte III - la mort*

➔ En utilisant cette liste de thèmes et d'actes, ainsi que les images sur la couverture, écrivez vos prédictions sur l'intrigue de la pièce.

Mes prédictions...

Enoncé	Oui/non	Pourquoi?
1. Les jeunes qui commettent des crimes le font uniquement parce qu'ils trouvent leur vie ennuyante.		
2. Les bandes (gangs) offrent une place sécuritaire pour les adolescents.		
3. Les jeunes qui font partie d'une bande devraient être bannis de l'école.		

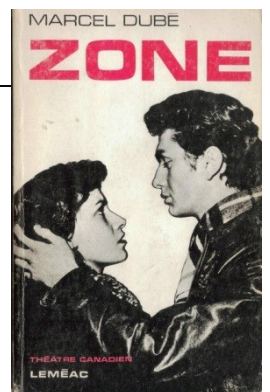
# Zone - par Marcel Dubé (1953)

L'auteur



Ses œuvres

Zone - Les thèmes



# Les surnoms

→ Qu'est-ce que tu associes aux noms suivants ?

SURNOM	IMPRESSIONS/HYPOTHESES
1. Moineau	
2. Tit-Noir	
3. Ciboulette	
4. Passe-Partout	
5. Tarzan	

→ Associe l'image au personnage.



\_\_\_\_\_

# Les contrebandiers

Surnom	Vrai nom	Age	Travail	Condition pendant son enfance	Rôle/ responsabilités dans la bande (2)
Moineau					
Tit Noir					
Ciboulette					
Passe Partout					
Tarzan					

## Les traits de caractère des personnages

*Voici quelques suggestions*

Impétueux Bienveillant D'une famille dysfonctionnelle Glouton Crédule Respecté Rebelle Travailleur Paresseux Lâche Protecteur Ayant une mauvaise estime de soi	Ayant peu de confiance Obéissant Superficiel Contrôleur Seul Imprudent Fort Courageux Peu intelligent Enfantin Naïf Loyal	Innocent Rusé Timide Bavarde Effrayé Insouciant Optimiste Altruiste Égoïste Fier Idéaliste Suiveur Soucieux

Personnage	Traits	Citations tirées de la pièce	Page(s)
		☆	
		☆	
		☆	
		☆	
		☆	
		☆	



## Acte I – Le jeu : le vocabulaire

un calepin	louche	un hangar	une palissade	un lâche
un larron	un faubourg	des guenilles	le crépuscule	
la contrebande	ne pas se faire de bile		croche	

1. une partie de la ville un peu à l'extérieur p. 15 \_\_\_\_\_
2. Une clôture fait d'une rangée serrée  
de perches ou de planches p. 15 \_\_\_\_\_
3. un entrepôt où sont stockées provisoirement  
des marchandises p. 15 \_\_\_\_\_
4. un bandit p. 15 \_\_\_\_\_
5. le soir, au coucher du soleil p. 16 \_\_\_\_\_
6. des vêtements construits de petits morceaux  
détachés/déchirés p. 16 \_\_\_\_\_
7. qui est douteux, bizarre, suspect p. 17 \_\_\_\_\_
8. ne pas s'inquiéter p. 20 \_\_\_\_\_
9. quelqu'un qui manque du courage p. 20 \_\_\_\_\_
10. du commerce de marchandises entre pays  
sans payer les frais de douane p. 22 \_\_\_\_\_
11. tordu / abimés / maganés p. 23 \_\_\_\_\_
12. un petit carnet/cahier de poche p. 24 \_\_\_\_\_



un couvent	cerné	ramper	un gousset	faire chanter
écœurer	à la dérobee	une couleuvre	l'orgueil	
un croc-en-jambe	décontenancé	être las		

13. être très fatigué p. 24 \_\_\_\_\_

14. la fierté p. 28 \_\_\_\_\_

15. maison où des personnes religieuses vivent p. 28 \_\_\_\_\_

16. dégoûter p. 36 \_\_\_\_\_

17. progresser sur le ventre p. 37 \_\_\_\_\_

18. un serpent non venimeux commun  
en Europe p. 37 \_\_\_\_\_

19. bouleversé, mal à l'aise mentalement p. 37 \_\_\_\_\_

20. en se cachant p. 40 \_\_\_\_\_

21. une poche de vêtement p. 50 \_\_\_\_\_

22. manière de faire tomber quelqu'un en lui  
tirant une jambe à l'aide du pied p. 52 \_\_\_\_\_

23. extorquer des sommes d'argent sous la menace  
de révélations p. 52 \_\_\_\_\_

24. encerclé p. 53 \_\_\_\_\_

## → ACTE I : La scène

Les bâtiments et les objets	Les couleurs
Les sons	Les symboles
Dessine la scène / le décor	

## ACTE I - Questions de compréhension :

→ Acte I, pages 15-39 (juste avant l'arrivée de Tarzan)

1. Où se passe l'action au premier acte ?

---

2. Comment décrirais-tu le personnage de Ciboulette ? Justifie avec des exemples du texte. \_\_\_\_\_

---

---

3. Comment décrirais-tu le personnage de Passe-Partout ? Justifie avec des exemples du texte. \_\_\_\_\_

---

---

4. Comment est-ce que Passe-Partout brise les règles ?

---

---

---

Quelles pourraient-êtré des conséquences à ses actions ?

---

---

→ Acte I, pages 39 (juste après l'arrivée de Tarzan)-54

5. Quelle est ta première impression de Tarzan ? Justifie.

---

---

6. Comment est Passe-Partout différent devant Tarzan ? Donne des exemples.

---

---

7. Passe-Partout connaît-il l'étranger ? Comment ?

---

8. Suite à l'apparition de « l'homme », quelle est la décision de Tarzan à propos de Passe Partout ?

---

---

9. Décris ce qui arrive à la fin du premier acte (au moins deux phrases). (p. 52 à 54)

---

---

10. Quels sont les 3 règlements de la bande ?

---

---

---

## ACTE II – Le procès : le vocabulaire

les coulisses	s'affaïsser	une patère	méditer	rudoyer
des colis	se douter	défaillir	des andouilles	crispé
des aveux	en l'occurrence	le ciboulot	revenir à ses moutons	
se taire	délivrer	ruser	chétif	un douanier
surprendre en flagrant délit				

1. où on peut accrocher un manteau p. 57 \_\_\_\_\_
2. des confessions p. 58 \_\_\_\_\_
3. frêle, petit, pas fort p. 60 \_\_\_\_\_
4. une partie de la scène, non visible au public p. 61 \_\_\_\_\_
5. des paquets de marchandises p. 64 \_\_\_\_\_
6. attraper en train de faire un acte criminel p. 64 \_\_\_\_\_
7. garder le silence p. 65 \_\_\_\_\_
8. revenir au sujet p.66 \_\_\_\_\_
9. la tête / le cerveau p. 67 \_\_\_\_\_
10. dans ce cas p. 72 \_\_\_\_\_
11. utiliser des méthodes fines p. 72 \_\_\_\_\_
12. intimider de manière autoritaire p. 73 \_\_\_\_\_
13. réfléchir profondément p. 74 \_\_\_\_\_
14. une personne qui travaille pour le gouvernement et qui est chargé de la surveillance et de la vérification des marchandises qui entrent dans un pays ou en sortent.  
p. 75 \_\_\_\_\_
15. avoir le pressentiment, deviner p. 76 \_\_\_\_\_
16. (une insulte) des personnes qui manquent de compréhension, de jugement, ou de raisonnement p. 81 \_\_\_\_\_
17. mettre en liberté, libérer d'un danger p. 81 \_\_\_\_\_
18. se tasser ou plier sous un poids, s'effondrer p. 82 \_\_\_\_\_
19. tomber par terre parce qu'on s'évanouit p. 82 \_\_\_\_\_
20. être rigide parce qu'on est nerveux p. 83 \_\_\_\_\_

relâcher	une déposition	atténuer	s'en fiche	un lâche
sangloter	être figé	s'ébaucher	étouffer	foncer sur quelqu'un
la besogne	à bout portant	s'emparer de quelque chose		tomber dans le panneau
une saloperie		délier les langues		tendre une perche à quelqu'un
se faire pincer				

21. se jeter sur quelqu'un p. 83 \_\_\_\_\_
22. une personne qui manque de courage p. 83 \_\_\_\_\_
23. ne pas montrer de l'intérêt ou de l'inquiétude p. 85 \_\_\_\_\_
24. aider p. 85 \_\_\_\_\_
25. faire parler quelqu'un p. 86 \_\_\_\_\_
26. la méchanceté, la malpropreté p. 92 \_\_\_\_\_
27. réduire les mauvaises conséquences, adoucir p. 95 \_\_\_\_\_
28. quand un témoin donne de l'information dans un procès criminel.  
p. 95 \_\_\_\_\_
29. donner la liberté à un prisonnier p. 95 \_\_\_\_\_
30. être rendu immobile p. 96 \_\_\_\_\_
31. se faire arrêter p. 97 \_\_\_\_\_
32. tomber dans le piège p. 100 \_\_\_\_\_
33. prendre par la force, attraper vivement p. 100 \_\_\_\_\_
34. de très près p. 114 \_\_\_\_\_
35. pleurer p. 115 \_\_\_\_\_
36. priver de l'air pour empêcher la respiration p. 116 \_\_\_\_\_
37. le travail, la tâche p. 117 \_\_\_\_\_
38. commencer, débiter p. 117 \_\_\_\_\_

## ACTE II - Questions de compréhension :

→ Acte II, pages 57-68 (juste avant l'arrivée de Tit-Noir)

1. Dessine la scène

2. Décris les deux personnages principaux qui se présentent au début de l'acte.

---



---

3. Qu'est-ce que la police a trouvé au hangar ? Qu'est-ce qu'ils n'ont pas trouvé ?

---

3. Pourquoi faut-il trouver le fournisseur des cigarettes ?

---



---

5. Explique comment Ledoux a découvert que les jeunes étaient impliqués dans le trafic de cigarettes américaines.

---



---

6. Explique la citation suivante : « Mais si tu dis que tu n'es pas un traître, c'est parce qu'il y a quelque chose que tu pourrais trahir. Et tu te trahis par le fait même. » (p. 65).

---



---

→ Acte II, pages 72 -100

8. Comment Ciboulette réagit quand elle apprend la mort du douanier ? Pourquoi ?

---



---

9. Qui est le dernier interrogé ? Comment a-t-il trahi Tarzan (aux moins deux choses) ?

---



---

10. Quelle est la stratégie des policiers avec Tarzan ? Comment ce dernier se trahit-il ?

---



---

→ Acte II, pages 101-117

1. Tarzan a traversé les lignes trois fois. Indique les heures :

- 1<sup>ère</sup> fois :
- 2<sup>ème</sup> fois :
- 3<sup>ème</sup> fois :

2. Selon le Chef, pourquoi le chiffre 6 est-il important, voire symbolique ? (p. 112)

---



---

3. Tarzan se contredise pendant l'interrogation. Complète le tableau avec trois séries de contradictions.

Tarzan dit...	Contradiction
Ex : TARZAN : « J'ai pas traversé. » (p. 101)	<i>TARZAN : « C'est vrai, j'ai sauté les lignes aujourd'hui. Mais j'ai pas tué de douanier. » (p. 104)</i>  <i>TARZAN : « J'ai sauté trois fois. » (p. 105)</i>
1.	



2.	
3.	

4. Pourquoi le chef regrette-t-il que ce soit Tarzan l'assassin ? Roger partage-t-il de la compassion pour Tarzan ? Explique.

---

---

---

---

---

➔ ACTE II - Table ronde #1 (pg. 21)

## Acte II - Les techniques utilisées par les policiers

→ Les policiers jouent à la guerre psychologique en ...

Technique	Personnage	Exemple/Page
Insultant		
Accusant d'avoir transgressé la loi		
Trichant/Manipulant		
Faisant des promesses		

## Acte II - Les contrebandiers et leurs mobiles

Quels sont leurs mobiles de crime ? Pourquoi font-ils la contrebande de cigarettes?

→ Identifiez 2 ou 3 raisons pour chacun et les pages de référence.

Moineau
Tit Noir
Ciboulette (page 29 du 1 <sup>er</sup> acte)
Passe Partout
Tarzan

## ACTE III – La mort : le vocabulaire

répliquer	un seuil	relâcher	une caisse	cracher	un sursis
ramper	un péché	achever	se gêner	s'emparer	s'embrouiller
étouffer	se ressaisir	calquer	se faufiler	une caboche	se laisser choir
un signallement		songeuse	se mettre au pas	se ronger les ongles	être désemparé

1. mordre sans cesse ses ongles p. 121 \_\_\_\_\_
2. terminer p. 122 \_\_\_\_\_
3. se détériorer p. 122 \_\_\_\_\_
4. devant d'une porte p. 124 \_\_\_\_\_
5. nom familier pour « tête » p. 140 \_\_\_\_\_
6. être confus p. 126 \_\_\_\_\_
7. libérer p. 127 \_\_\_\_\_
8. prendre possession/confisquer p. 127 \_\_\_\_\_
9. coffre servant à garder l'argent p. 128 \_\_\_\_\_
10. se comporter comme on l'attend p. 129 \_\_\_\_\_
11. répondre p. 129 \_\_\_\_\_
12. se soumettre lâchement devant les puissants p. 130 \_\_\_\_\_
13. rejeter hors de la bouche p. 131 \_\_\_\_\_
14. inquiet, étonné p. 131 \_\_\_\_\_
15. reprend son calme p. 132 \_\_\_\_\_
16. marcher en zigzagant entre les obstacles p. 132 \_\_\_\_\_
17. description d'une personne p. 133 \_\_\_\_\_
18. (adj. fém.) pensive, préoccupée, soucieuse p. 134 \_\_\_\_\_
19. se laisser tomber p. 135 \_\_\_\_\_
20. un délai supplémentaire p. 136 \_\_\_\_\_
21. gêner la respiration p. 137 \_\_\_\_\_
22. copier/reproduire p. 140 \_\_\_\_\_
23. une faute commise contre la loi divine p. 140 \_\_\_\_\_

## ACTE III - Questions de compréhension :

→ Acte III, pages 121-132

1. Le décor est le même qu'au premier acte. Cependant, c'est un sombre soir d'automne. Comment les personnages réussissent-ils à nous montrer que c'est l'automne ?

---



---

2. Décris l'apparence physique et les gestes physiques de Ciboulette au début du troisième acte.

---

3. Relève un symbole à la page 126 en relation avec Passe-Partout. Quelle est sa signification?

---

4. Quel geste Passe-Partout a-t-il fait qui prouve qu'il est sûrement « le plus peureux des peureux » ?

---

5. Ciboulette : « Si tu regardais comme il faut, tu verrais mille serpents qui s'enroulent autour de toi pour t'étrangler ». À quel personnage de la mythologie Grecque Ciboulette fait-elle référence ici? Quel sentiment éprouve-t-elle pour Passe-Partout à travers ce symbole ?

---

6. Quel moyen Passe-Partout a-t-il trouvé pour devenir le chef de la bande et de forcer les autres à lui obéir ?

---

→ Acte III, pages 145-fin

7. Pourquoi Tarzan ne veut-il plus que ses amis l'appellent par ce nom? (p145-146)

---

8. Qu'est-ce que Ciboulette tente de convaincre Tarzan de faire? (p147) Et pourquoi refuse-t-il?

---

9. Regardez de nouveau la description avant l'acte 1 (page 15). Trouvez deux symboles annonciateurs de la fin de la pièce. (Deux choses prédisent déjà la fin de l'histoire, lesquelles). Expliquez ces deux symboles dans le contexte du livre.

---



---

→ Acte III : TABLE RONDE #2 (pg. 22)

## La table ronde

→ Étapes à suivre :

1. Réfléchis aux questions suivantes et écrivez toutes les idées qui te passent par la tête, en donnant des exemples tirés du texte (~5-10 minutes).

### TABLE RONDE #1 : Acte II

1. *Et si la pièce s'arrêtait à la fin de l'Acte II... Fais des prédictions sur ce qui arriverait aux personnages. \*N'oublie pas que le chef a dit que « Les autres seront relâchés demain » (p. 116).*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. *Est-ce que Tarzan est à aimer ou à mépriser ? Justifie ta réponse.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Membre du groupe	Note ___/5	Justification
1. Moi : _____		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

## TABLE RONDE #2 : Acte III

- 1) *Qu'as-tu pensé de la pièce Zone. Défend ton opinion avec des exemples précis : qu'as-tu aimé ou pas aimé? Pourquoi? Éléments possibles : l'histoire, les personnages, la fin, les thèmes, facile ou difficile à comprendre?*

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

- 2) *Donne tes impressions de l'acte III (la mort). Étais-tu surpris de la fin? L'avais-tu anticipée? Aurais-tu écrit une fin différente si tu étais l'auteur? Est-ce que l'acte III est différent de l'acte I (le jeu) ou II (le procès)?*

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Membre du groupe	Note ___/5	Justification
1. Moi : _____		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

**2. Dans ton groupe, maintiens une conversation soutenue et de qualité en français durant toute la durée de la table ronde. Chaque membre du groupe doit participer à la discussion. Tu dois discuter uniquement des questions proposées et utiliser un vocabulaire académique (p. 24). (~5-10 minutes)**

### **3. Auto-Évaluation/Évaluation par un pair :**

La note sera individuelle mais basée sur la note du groupe. Tu seras évalué selon les critères suivants :

<b>Note</b>	<b>Indicateurs</b>
<b>5</b>	Le groupe parle en français 100% du temps ou presque. La conversation est dynamique, soutenue et chaque membre contribue équitablement. Le respect des opinions de chacun est constamment présent. La conversation respecte les questions demandées et tout le monde utilise le vocabulaire nécessaire pour une conversation académique.
<b>4</b>	Le groupe parle français environ 75% du temps. La conversation est assez dynamique, bien maintenue et chaque membre contribue généralement équitablement. Le respect des opinions de chacun est constamment présent. La conversation respecte les questions demandées et on utilise quelques expressions de la conversation académique.
<b>3</b>	Le groupe parle français environ 50% du temps. La conversation est moyennement dynamique, peu soutenue et chaque membre ne contribue pas équitablement. Le respect des opinions de chacun n'est parfois pas présent. La conversation ne respecte pas toujours les questions demandées et on n'utilise pas beaucoup d'expressions nécessaires pour une conversation académique.
<b>2</b>	Le groupe parle français environ 25% du temps. La conversation est très peu dynamique. Les membres contribuent de façon inéquitable. Le manque de respect des opinions de chacun nuit à la discussion. La conversation respecte très peu les questions demandées et on n'utilise pas le vocabulaire nécessaire pour une conversation académique.
<b>1</b>	Le groupe parle français environ 10% du temps. La conversation n'est pas dynamique. Les membres contribuent très peu et de façon inéquitable. Le manque de respect des opinions de chacun nuit à la discussion. La conversation ne respecte pas ou très peu les questions demandées et on n'utilise pas le vocabulaire nécessaire pour une conversation académique.
<b>0</b>	Le groupe ne discute pas en français. La conversation n'est pas dynamique. Les membres contribuent très peu ou pas. Le manque de respect des opinions de chacun nuit à la discussion. La conversation ne respecte pas les questions demandées et on n'utilise pas le vocabulaire nécessaire pour une conversation académique.

# Outils pour une discussion académique

Utilise ces trois stratégies (**élaborer, donner des exemples, paraphraser**) pour t'aider à maintenir une discussion académique avec ton groupe. Les phrases suggérées peuvent t'aider à commencer à élaborer tes propres questions ou réponses.

**Elaborer**

**Questions**

- Peux-tu préciser?
- Qu'est-ce que cela veut dire? Que veux-tu dire par....?
- Peux-tu clarifier la partie ...?
- Dis un peu plus sur ...
- Quelle est l'importance de cette idée?
- Je comprends la partie sur .... mais je veux savoir plus à propos de...
- Peux-tu être plus spécifique?

**Réponses:**

- Je crois que cela veut dire...
- En d'autres mots,
- Plus spécifiquement, cela se produit, car...
- Voici une analogie...
- Cela est important parce que....

**Exemples**

**Questions**

- Peux-tu en donner un exemple tiré du texte? Où dit-on que.....?
- Y a-t-il des exemples de cela dans d'autres textes?
- Peux-tu en trouver un exemple dans le monde réel?
- Y a-t-il des vrais cas de cela?
- Peux-tu en trouver un exemple de ta propre vie?

**Réponses:**

- Par exemple ....
- Dans le texte on dit que .....
- Rappelons ce qu'on a lu dans le texte que .....
- Voici un exemple de ma propre vie : .....
- Voici un cas qui le démontre .....

**Paraphraser**

**Questions**

- Est-ce que c'est clair?
- Dis-moi ce que tu as compris.
- Est-ce logique?
- Comprends-tu ce que je veux dire?
- Qu'en penses-tu?

**Réponses:**

- J'aimerais savoir si j'ai bien entendu....
- Pour paraphraser ce que tu viens de dire.....
- En d'autres termes, tu dis que.....
- Voici ce que j'ai compris ....
- Il semble que tu penses que....

## Donner son opinion

- D'après moi/ A mon avis/ Selon moi/Pour moi
- Je pense/crois/trouve que (ne...pas)
- Il me semble que
- J'ai l'impression que
- Je suis certain(e)/ convaincu(e)/ persuadé(e) que/de

## Accord total

- Je suis d'accord.
- C'est vrai/exact/sûr/certain!
- Absolument/Tout à fait !
- Sans aucun doute.
- Exactement/Effectivement.
- Je suis complètement de ton/votre avis.

## Accord faible

- Peut-être.
- C'est possible.
- Ça se peut.
- Oui, mais...

## Désaccord total

- Je ne suis pas d'accord.
- Ce n'est pas vrai/exact/sûr du tout/certain du tout !
- Absolument pas !
- Je ne suis pas du tout de ton/votre avis.
- Tu/Vous plaisant(es)(ez) !
- Tu te/Vous vous moqu(es)(ez) de moi !

## Désaccord faible

- Je ne suis pas complètement / tout à fait d'accord.
- Je n'en suis pas sûr(e) convaincu(e).
- Ce n'est pas sûr/certain.
- Est-ce que tu es/vous êtes sûr/e de ce que tu dis/vous dites ?

## Demander son opinion à quelqu'un

- D'après/Selon toi/vous, ...
- Qu'en pense(s,z)-tu/vous ?
- Que pense(s,z)-tu/vous de...
- Comment est-ce que tu/vous trouve(s,z)...
- Quel est ton/votre avis sur...



## ACTE III - L'individualisme et les apparences

→ *L'individualisme* : quand on cherche à se détacher des autres/être différent

→ Trouve des exemples de l'individualisme des personnages dans *Zone*.

Personnage	Exemple (i.e. actions/personnalité/attitudes)	Page(s)

→ Quels sont les effets de l'individualisme sur la personne? Sur la bande?

→ Penses-tu que la quête de l'individualisme chez certains jeunes les **POUSSE VERS** ou les **REPOUSSE** loin de se joindre aux gangs?

→ **Les apparences** : *Ce que l'on voit n'est pas toujours la réalité*

--

→ Trouve des exemples des apparences dans *Zone*.

Page	Comment est-ce que le personnage semble	Réalité

→ *S'adhérer à un gang de rue, est-ce une façon de jouer aux apparences ?*

→ *Y a-t-il un lien entre l'individualisme et les apparences ?*

## *La pièce écrite en comparaison avec la représentation théâtrale*

→ <http://www1.tfo.org/education/Episode/32216/Zone>

Les ressemblances	Les différences
Acte I	
Acte II	
Acte III	