

Nom :

La nouvelle à chute - Livret de préparation

Phase 1 – Présentation du projet final :

Vous allez écrire une nouvelle à chute originale. Laissez libre cours à votre imagination ! Votre projet va inclure...

- une page titre avec représentation visuelle qui illustre bien avec le thème/le contenu de la nouvelle
- une nouvelle originale, écrite directement en français, écrite par vous évidemment
- une courte biographie de l'auteur (vous ! votre nom/ville/intérêts/fait intéressant ou excentrique) accompagnée par une photo
- une présentation orale où vous allez partager votre nouvelle avec vos camarades en groupes
- Une copie des TROIS versions
- Ce livret de préparation, bien rempli

1ère version due (600-800 mots) :

2ième version due (800-1000 mots) :

Le propre dû (800-1000 mots):

Classes à la salle d'ordi :

(Assurez-vous d'apporter votre travail et clé USB, et servez-vous des ressources appropriées pour un travail scolaire. Exemple : Word/bonpatron/word reference/linguee)



Notez que vous devez rendre la version finale avec les versions 1 et 2 dans ce livret de préparation.

*****Lisons ensemble une copie d'une nouvelle créative et bien structurée d'un élève de l'année dernière.**

Une aventurière et un lion

C'était un beau jour en juin. Le soleil brillait sur la savane africaine et les arbres étaient trop clairsemés pour offrir beaucoup d'ombrage. Katherine Smith, une exploratrice phénoménale s'asseyait sous un des arbres dispersés. Elle avait exploré la savane africaine plusieurs fois pour rechercher des animaux. Elle a passé des mois à étudier tous les animaux qui se retrouvent dans la savane. Elle a étudié des girafes, des éléphants, des zèbres et même des guépards. Elle a vu des gazelles, des suricates et des rhinocéros. Le seul animal qu'elle n'a pas eu la chance à étudier était des lions.

SI
- qui?
- où?
- quand?
- quoi?

Le soleil était très chaud et la sueur commençait à former sur son visage. Le seul rêve de Katherine était de voir un lion dans la vraie vie. Et ce jour précis, sa seule mission était de trouver un de ces lions insaisissables. C'était dangereux mais elle a décidé de trouver un lion quelque part dans cette grande savane. La prairie s'étendait pour aussi loin que l'œil pouvait voir, mais il y avait un lion quelque part dans cette grande espace, elle pensait. Elle s'est levée et a commencé à marcher. Elle a marché et a cherché pendant presque une heure exacte. Elle a passé des gazelles qui sautaient ensemble, et elle a vu une girafe dans la distance qui mangeait d'un arbre. Elle a passé beaucoup d'animaux mais pas un seul lion.

ED

P

Soudainement, quand elle a commencé à perdre l'esprit, elle a vu quelque chose dans la distance. C'était un grand lion ! Il était la plus belle chose qu'elle pouvait imaginer et un grand sentiment de joie est venu. Elle avait peur mais plus, elle avait très hâte. L'adrénaline dans son corps et son excitation l'a poussée à s'approcher le lion magnifique. Elle s'est cachée dans un buisson et a regardé le lion. Sa crinière était pleine et orange, et sa fourrure était la plus belle nuance de jaune qu'elle avait vue dans sa vie. Le lion n'a pas vu Katherine et elle voulait que ça reste comme ça. Elle était proche mais après une minute de stupéfaction, elle a décidé qu'elle voulait voir le lion encore de plus proche. C'était un risque mais il était trop beau pour elle de rester loin de lui. Tranquillement, elle est sortie du buisson et a couru vite au buisson prochain. Elle essayait de rester calme mais quand elle se cachait derrière le prochain buisson, elle a fait un petit bruissement. Maintenant, Katherine avait vraiment peur. Elle s'est restée figée pendant un moment, mais le lion a quand même grogné. Elle avait très peur mais elle voulait voir si le lion s'approchait. Elle a jeté un coup d'œil, et le lion la regardait de retour, directement dans les yeux. Le lion a rugi et elle a commencé à crier.

P

« Qu'est-ce que j'ai fait ? » Katherine a pensé. Le lion rugissait encore mais après un moment, il a commencé à faire quelque chose très étrange. Il a commencé à ronronner ! Elle lançait un regard au-dessus du buisson et le lion l'a regardée dans les yeux encore. Katherine était confuse et elle avait vraiment peur mais elle a décidé de faire quelque chose. C'était dangereux mais le lion a continué à ronronner et Katherine, pour une raison ou une autre, a formulé l'idée que ce lion majestueux voulait être caressé. Lentement, elle est sortie du buisson et s'est approchée vers le grand lion. Il ronronnait plus fort, comme s'il l'invitait à lui toucher. Elle a donc tendu la main jusqu'à ce qu'elle touchait sa fourrure. C'était jaune et très douce. Le lion ronronnait encore plus fort, et se frottait contre elle. Elle a pris un pas de plus vers le lion et elle l'embrassait. Elle voulait rester dans ce moment magique pour toujours mais tout à coup, elle a entendu un bruit. Une voix forte criait. « Katie ! As-tu fini de jouer ? Viens ici, le dîner est prêt ! »

P

Rés.

Reb.

Katie Smith revient donc à la réalité, et crie « Une seconde maman, j'ai presque fini ! ». Elle tourne vers la gauche, et assis là est son chat orange qui ne ronronnait plus. Katie commence encore à caresser sa fourrure orange une dernière fois ; il miaule comme pour la remercier, et la jeune fille coure en bondant vers la voix de sa maman.

SF

Phase 2 : Analyse de textes modèles – la situation initiale

Comparez les deux débuts de nouvelles suivants :

- 1) Il y a un garçon qui s'appelle Tim qui était en train de boire du café. Tim mesure 6 pieds 2 pouces, il est mince, il a les cheveux bruns et les yeux verts. Il est allé à l'école et a rencontré ses amis Josh et Paul.
- 2) La cafétéria était pleine comme d'habitude. Tim y allait toujours quand il décidait de sécher la classe de Mme Thompson. Le jeune homme de 16 ans avait un don pour se créer des problèmes et il ne se passait pas une semaine sans que ses parents reçoivent un appel du directeur de l'école, M. Brown.

Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

Lisez les trois SI/ED suivantes et complétez le tableau à la page suivante.

1.

Nerveux

Paul était dans un profond sommeil. Il était en train de rêver de son entretien d'embauche qui passerait lundi pour devenir un enseignant. Il venait de compléter quatre années à l'Université de l'Alberta et ça serait sa première opportunité d'emploi. Toutefois, il était très nerveux. Il avait de la difficulté à dormir, des gouttes de sueur bordaient sa tête et il ne pensait qu'à son entretien.

Soudainement, ces yeux se sont ouverts avec grand force. Comment est-ce qu'il a été si stupide ? C'était lundi aujourd'hui ! Il regardait l'horloge : c'était 9h21, et son entretien commençait à 10h.

L'évènm.
déclencheur

2.

L'homme Mystère

La communauté de Wolseley est vraiment belle en automne. Les arbres ont des feuilles orange et rouge et ce n'est pas trop froid ou chaud. Andy Wiggles avait acheté une carte du Xbox dans un magasin. Andy est 5 pieds 9, pas vraiment gros, et un Target facile pour quelqu'un qui veut voler quelque chose. C'était nuit par le temps qu'Andy avait partir le magasin. Il a décidé de entendre a du music sur son iPhone. Il a pensé que il était un monde différent quand il avait de musique dans son oreille. Mais a vu un petit personne a la fin de la rue qui lui regardait.

A ce point, la petit personne a commencé à courir vers Andy qui qui était vraiment peur et il a commencé à courir mais l'homme était trop vite pour lui.

L'évènm.
déclencheur

Il avait l'air que le monde retenait son souffle. Le printemps chancelait entre l'hiver et l'été comme il essayait de se faufiler dans les journées ensoleillées, mais il s'accrochait de l'hiver par ses ongles comme si une seule rafale de vent ramenait la neige. Le son des bruits de succion accompagnait les souliers d'Ana, pendant qu'elle marchait sur le trottoir mouillé. Ses chaussures étaient nouvelles, ils étaient blancs quand elle les avait reçues, mais maintenant ils avaient l'air comme un marron boueux. Les bruits de ses pas se sont arrêtés pendant qu'elle a ouvert la porte de l'édifice avec le son doux des carillons.

Il y avait quatre autres filles qui s'asseyaient dans la chambre. Ana était mince et ses yeux étaient creux mais jolis. Elle était quand même jalouse des autres filles dans la salle avec leurs petits corps et les visages belles. C'était à ce moment qu'elle a aperçu une autre fille très différente, elle se tenait debout de l'autre côté de la salle. La fille tranchait de toutes les autres personnes pour plusieurs raisons. La plus évidente était la pure taille, elle était très grosse, ses bras étaient plus gros que les jambes d'Ana, son visage et son estomac se gonflait. Elle n'était pas seulement grosse, mais laide aussi. Ses cheveux bruns...

L'évènm.
déclencheur

Les TROIS situations ci-dessus commencent-elles comme l'histoire numéro 1 ou comme le numéro 2 (page 3 de ce livret) ? Devriez-vous changer quelque chose pour les améliorer (choix de mots, idées, orthographe, temps verbaux, détails, description, organisation...)? Complétez le tableau ci-dessous. Vous pouvez aussi noter vos commentaires sur le texte même. Soyez prêts à partager.

<u>Situation initiale</u>	<u>On aime...</u>	<u>Pour l'améliorer, on devrait...</u>
1. Qui Où Quand Quoi		

<u>Situation initiale</u>	<u>On aime...</u>	<u>Pour l'améliorer, on devrait...</u>
2. Qui Où Quand Quoi		
3. Qui Où Quand Quoi		

Phase 3: Écriture modelée

1) Lisons le texte suivant :

L'homme est entré dans la gare. Il y avait très peu de monde et il n'avait pas de valises. Il s'est dirigé vers le guichet et a demandé un billet pour le prochain train, peu importe la destination. Le petit homme derrière la vitre a réfléchi quelques secondes avant de répondre qu'un train allant à Lyon partait dans 20 minutes, quai B. Cela convenait parfaitement et l'homme a décidé d'aller s'asseoir sur un banc. C'est alors qu'un jeune homme mal rasé et mal coiffé trainant une grosse valise s'est dirigé vers lui et a dit :

"Euh, j'ai besoin d'aller aux toilettes. Tu peux garder ma valise?"

2) Nous allons ajouter ensemble des détails et des descriptions à ce texte afin de le rendre plus vivant et agréable à lire. Il faut que le lecteur puisse imaginer facilement la scène. Pensez à décrire les personnages et le décor brièvement. Le personnage principal a-t-il un prénom? Pourquoi est-il dans une gare, pourquoi veut-il prendre le prochain train sans se soucier de la destination? Prenez en note les modifications que nous apportons au texte.

Phase 4 : Écriture partagée

Avec un partenaire, choisissez une des histoires suivantes (adaptée/modifiée de trois nouvelles écrites par des élèves des années précédentes) et améliorez-la. Réécrivez-la afin de la rendre plus vivante et détaillée. Faites attention au cadre, à la description, et à l'emploi des temps verbaux du passé.

1) DR. BARKLY

Alonso était mon patient depuis presque dix ans. Il avait eu une vie difficile à ce point ici. Je pensais que j'avais fait du bon travail avec lui. Aujourd'hui Alonso est arrivé à 10 heures du matin. Il a parlé des anxiétés du jour, à propos de son travail spécifiquement mais il était fatigué de tout de manière générale.

2) Une reine méchante

J'étais en train de nettoyer les cheminées de Madame Ledoux quand j'ai entendu sa voix. "ELLA! Qu'est-ce que tu fais là, lève-toi et recommence ton travail!" Madame Ledoux a dit. J'étais un peu surprise qu'elle se souvenait même de mon nom, mais j'ai tout de suite recommencé le nettoyage.

3) Un homme sans obsessions

Le cimetière était gris, avec l'herbe tout gelé, même au mois de juin. Tout le monde autre tremblait aussi. Un peu à l'extérieur de la scène, un seul homme en noir comme tous les autres attendait la fin d'une histoire pas mal tragique.

- Amis, membres de la famille... nous sommes ici pour commémorer la vie de Mademoiselle Agathe Louisa LeClaire...

On a choisi histoire # _____.

Phase 5 : Écriture indépendante

→ Écrivez votre propre nouvelle littéraire originale.

Choisissez un ou plusieurs thèmes à inclure. Vous pouvez aussi ajoutez d'autres thèmes qui vous sont importants.

Les thèmes :

- | | | |
|--|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> La générosité | <input type="checkbox"/> La fierté | <input type="checkbox"/> L'humour |
| <input type="checkbox"/> La vengeance | <input type="checkbox"/> L'orgueil | <input type="checkbox"/> La réussite sociale |
| <input type="checkbox"/> L'environnement | <input type="checkbox"/> La haine | <input type="checkbox"/> La fidélité |
| <input type="checkbox"/> La peur | <input type="checkbox"/> L'amitié | <input type="checkbox"/> La religion |
| <input type="checkbox"/> La solitude | <input type="checkbox"/> La ténacité | <input type="checkbox"/> L'éducation |
| <input type="checkbox"/> La futilité | <input type="checkbox"/> La justice | <input type="checkbox"/> La tradition |
| <input type="checkbox"/> La victoire | <input type="checkbox"/> L'honnêteté | <input type="checkbox"/> La tolérance |
| <input type="checkbox"/> L'avarice | <input type="checkbox"/> L'honneur | <input type="checkbox"/> La paix |
| <input type="checkbox"/> Le pardon | <input type="checkbox"/> L'argent | <input type="checkbox"/> Le pouvoir |
| <input type="checkbox"/> _____ | <input type="checkbox"/> _____ | <input type="checkbox"/> _____ |

Optionnel: Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir trois objets à inclure dans votre histoire (comme défi ou point de départ).

Les objets : (choisissez-en trois mais cela reste optionnel)

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Un chat | <input type="checkbox"/> Une moustache | <input type="checkbox"/> Un ordinateur |
| <input type="checkbox"/> Une cage d'oiseau | <input type="checkbox"/> La tour Eiffel | <input type="checkbox"/> Un couteau |
| <input type="checkbox"/> Un pneu | <input type="checkbox"/> Un éléphant | <input type="checkbox"/> Un téléphone cellulaire |
| <input type="checkbox"/> Une boîte | <input type="checkbox"/> Une reine | <input type="checkbox"/> Un rat |
| <input type="checkbox"/> Des ciseaux | <input type="checkbox"/> Un arbre | <input type="checkbox"/> Un clavier |
| <input type="checkbox"/> Un parapluie | <input type="checkbox"/> Une Porsche | <input type="checkbox"/> Une grue |
| <input type="checkbox"/> _____ | <input type="checkbox"/> _____ | <input type="checkbox"/> _____ |

***Comment éviter le PLAGIAT

Le PLAGIAT se définit selon le dictionnaire comme l'acte de faire passer pour siens les textes ou les idées des autres. Offrir, demander ou échanger des travaux, projets ou devoirs, ou utiliser des moteurs de traduction (Google translate ou Babelfish, par exemple) pour plus d'un mot ou une expression à la fois constituent des actes de plagiat.

À ne pas faire

- 1) Copier les aventures principales d'une histoire ou d'un film.
- 2) S'inspirer de l'univers d'une histoire ou d'un film sans citer la source (je me suis inspiré de...)
- 3) Utiliser un moteur de traduction comme Google translate ou Babelfish

Quelles sont les conséquences?

- 1) Recevoir une note de zéro
- 2) Ne pas avoir la chance de refaire le travail
- 3) Mention de l'acte de tricherie et des conséquences dans le dossier cumulatif de l'élève

Le plan de ma nouvelle

Situation Initiale

- qui : _____
- où : _____
- quand : _____
- quoi : _____

Élément déclencheur

- _____

Péripéties

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Résolution

- _____

Situation finale

- _____

Rebondissement

- _____

Les Conférences avec deux partenaires différents

1^{re} version du projet - date : _____

Partenaire n1 : _____

Le cadre de l'histoire (la SI)	
Le réalisme (ce qui rend la nouvelle réaliste)	
Le thème (page 10 du livret)	
Ce que je n'ai pas compris	
Ce que j'ai aimé	
Des suggestions	

2^{ème} version du projet - date : _____

Partenaire n2 : _____

Le cadre de l'histoire (la SI)	
Le réalisme (ce qui rend la nouvelle réaliste)	
Le thème (page 10 du livret)	
Les symboles	
Ce que je n'ai pas compris	
Ce que j'ai aimé	
Des suggestions	

La fiche de recherche en préparation du réalisme de la nouvelle

Mes recherches et idées

(ex : les lieux (rues, magasins, temps), un aspect scientifique, une maladie psychiatrique, les règlements d'un sport, etc.)

Fiche de préparation

*Ne dites pas que le guitariste a joué et qu'il a chanté.
Faites-le sortir sur la scène, que vous avez créée, et laissez-nous l'entendre et le voir !*

Le cadre

Votre lieu (3 indications au minimum)	L'époque (3 indications au minimum)
La/les saison(s) :	
Les sons :	
Le temps qu'il fait (la météo)	
Les couleurs :	
Les odeurs :	
La nature :	
Comment faites-vous ressortir le(s) thème(s) que vous avez choisi(s) dans votre histoire :	

Le symbolisme





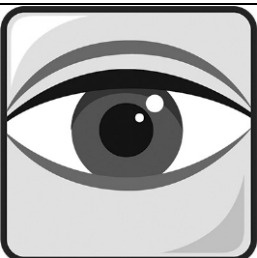
Ajoutez au minimum trois symboles à votre nouvelle.

Copiez-les ci-dessous et expliquez-moi ce que cela représente pour vous.

Le symbole : _____	Ce que cela représente :
Le symbole : _____	Ce que cela représente :
Le symbole : _____	Ce que cela représente :

Faites appel aux cinq sens :

Regardez dans votre nouvelle et relevez des parties que vous pourriez améliorer en vous servant des cinq sens. Copiez les dans le tableau ci-dessous puis améliorez-les.

	Description des manifestations physiques liées aux sens
	Ne dites pas seulement: « Elle lui a répondu... » mais « Elle lui a répondu de sa voix aigüe... »
	« Il mangea une bonne pomme » est moins évocateur que: « A la première bouchée, la chair de la pomme explosa dans sa bouche laissant échapper son jus sucré. »
	« Il a mis sa main sur son épaule... » pourrait devenir: « Sa main chaude enveloppa son épaule... »
	Remplacez: « Il est entré dans la boulangerie... » par: « Ça sentait le bon pain chaud lorsqu'il est entré... »
	Au lieu de dire: « Elle était triste. » dites plutôt : « Une larme glissa lentement sur sa joue. »

Les figures de style

Un autre moyen d'enrichir votre texte est d'utiliser des figures de styles (comparaisons, métaphores, hyperboles, etc.)

Les figures de styles sont utiles pour imaginer ce que vous dites. Par exemple, « Ce joueur de hockey EST une vraie fusée lorsqu'il est sur la patinoire » est une image plus forte que « Ce joueur de hockey patine très vite »

1. La comparaison : Deux mots sont unis par un terme comparatif. Une caractéristique commune permet la comparaison. On peut utiliser des mots comme : comme, tel, pareil à, semblable à, ...

Ce vieillard avance telle une tortue.

La terre est bleue comme une orange.

2. La métaphore : Un mot ou un groupe de mots est substitué à un mot ou un groupe de mots dont il partage une ou des caractéristiques que le lecteur doit détecter.

Cet homme d'affaires est un requin.

Mon enfance s'est déroulée sans un nuage.

3. La personnification : On attribue à des objets inanimés des qualités généralement attribuées à des êtres vivants.

Le vent pleurait entre les rochers.

La mort frappe quand elle le décide.

4. L'énumération : Liste d'au moins trois éléments.

Dans mon jardin, il y a des fraises, des cerises, des pêches et des bananes.

5. L'hyperbole : Elle exagère l'expression d'une idée pour la mettre en relief.

Ma mère va me tuer si je n'ai pas de bonnes notes !

À toi de jouer !

Écris deux comparaisons :

L'école Kelvin est semblable à _____

Mon/ma meilleur/e ami/e est comme _____

Écris deux métaphores (suggestions : ta famille, ton activité favorite, ton/ta meilleure ami.e...) :

Pour moi, ma famille est _____

L'équipe des Canadiens de Montréal est _____

Écris deux personnifications :

Winnipeg _____

Le soleil _____

Écris deux Énumérations :

Dans ma chambre il y a _____

Dans mon cartable il y a _____

Les figures de style dans votre nouvelle :

Exemple

la figure de style : Le vent pleurait entre les rochers type : la personnification

but : Pour que le lecteur imagine le bruit que fait le vent et parce que cela rend la scène triste

La figure de style :

type :

but :

La figure de style :

type :

but :

La figure de style :

type :

but :

Les erreurs à ne pas faire

Un Moment de Clarté

Il regardait comme il était surpris.

"hmm d'accord" elle disait.

Elle ne savait pas ce garçon.

Elle était peur.

Il était entraîné de jouer.

Jean habitait en Toronto.

À cette époque, sa fille était six ans.

Elle manquait son père beaucoup.

C'était très froid dehors et Tim était faim.

Il a décidé d'aller pour une marche.

Elle n'était pas en amour avec Roger.

Elle voulait le marier.

Tu sais Maurice et tu connais qu'il est drôle.

Ça faisait du sens.

Il regarda au jeune homme.

Il a marché pour cinq minutes.

Il serait une bonne idée.

Tim était en retard déjà. Tim a décidé de ne pas vérifier sa nouvelle avant de la rendre. Tim aurait pu avoir une excellente note mais Tim était trop pressé et il a bombé sa nouvelle.

Grille d'évaluation d'une nouvelle littéraire

Cotes	5	4	3	2	1
Pénétration	100	90	80	70	60
	50	40	30	20	10

NIVEAUX DE PERFORMANCE

	5	4	3	2	1
Composantes					
Énoncé général					
Fiction L'élève écrit une nouvelle littéraire dans laquelle il développe le thème du test, en tenant compte des éléments suivants :					
<ul style="list-style-type: none"> intrigue <ul style="list-style-type: none"> situation initiale événement perturbateur péripéties (gradation) point culminant dénouement personnages <ul style="list-style-type: none"> caractérisations évolution psychologique rapports éventuels entre les personnages cadre <ul style="list-style-type: none"> lieu et temps thème et sous-thèmes 	<p>L'intrigue est développée avec inventivité.</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, avec imagination.</p> <p>Le cadre est présenté avec créativité.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés avec originalité.</p>	<p>L'intrigue est développée de façon efficace.</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon plutôt complète.</p> <p>Le cadre est bien intégré au texte.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés de façon efficace.</p>	<p>L'intrigue est développée de façon mécanique (ex. : clichés).</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon générale.</p> <p>Le cadre est présenté de façon mécanique.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés de façon générale.</p>	<p>L'intrigue est peu développée.</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon limitée ou invraisemblable, voire incohérente.</p> <p>Le cadre est présenté de façon limitée ou illogique par rapport au texte.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont à peine liés au test et peu développés.</p>	<p>L'univers narratif est à peine esquissé ou non pertinent. (ex. : non-respect de la tâche, aucun lien à la tâche d'écriture)</p>
Narration					
<ul style="list-style-type: none"> effets créés <ul style="list-style-type: none"> titre point de vue de narration : narrateur absent, témoin, participant ton (ex. : dramatique, humoristique, émotif, de suspens, etc.) moyens langagiers (variété des phrases, le choix du vocabulaire, registres de langue appropriés à l'intention de communication, figures de style, images évoquées, dialogue, etc.) cohérence du texte <ul style="list-style-type: none"> ordre et progression du texte unité du texte (champ lexical, procédés de reprise, marqueurs de relation et organisateurs textuels, etc.) harmonisation des temps et des modes verbaux 	<p>Les effets créés sont riches; ils sont mis en œuvre de manière judicieuse et réfléchie.</p> <p>La cohérence du texte est réfléchie et renforce l'univers fictif.</p>	<p>Les effets créés sont intéressants; ils sont mis en œuvre de manière efficace.</p> <p>La cohérence du texte est évidente et appuie l'univers fictif.</p>	<p>Les effets créés sont perceptibles; ils sont mis en œuvre de manière appropriée dans l'ensemble du texte.</p> <p>La cohérence du texte est présente et soutient, dans l'ensemble, l'univers fictif.</p>	<p>Les effets créés sont simplistes; ils sont mis en œuvre de façon maladrolle et/ou limitée.</p> <p>La cohérence du texte est faible.</p>	<p>Les effets créés sont rudimentaires, voire inexistants.</p> <p>La cohérence du texte est à peine perceptible.</p>
Règles de la langue					
<p>Dans son texte, l'élève tient compte des règles de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'emploi des formes grammaticales l'emploi du vocabulaire l'emploi des structures syntaxiques l'orthographe 	<p>Les formes grammaticales sont variées.</p> <p>Le vocabulaire est riche et étendu.</p> <p>Les structures syntaxiques sont employées de façon efficace et adroite.</p> <p>L'orthographe est presque toujours correcte.</p>	<p>Les formes grammaticales sont pour la plupart correctes.</p> <p>Le vocabulaire est varié.</p> <p>Certaines structures syntaxiques sont efficaces.</p> <p>L'orthographe est souvent correcte.</p>	<p>Les formes grammaticales présentent de fréquentes erreurs.</p> <p>Le vocabulaire est acceptable.</p> <p>Les structures syntaxiques sont simples et souvent correctes.</p> <p>En général, l'orthographe est correcte.</p>	<p>La grammaire est souvent inexacte.</p> <p>Le vocabulaire est limité et simpliste.</p> <p>Plusieurs structures syntaxiques sont incorrectes.</p> <p>L'orthographe est parfois correcte.</p>	<p>Il y a de nombreuses erreurs fondamentales de grammaire.</p> <p>Le vocabulaire est insuffisant.</p> <p>La plupart des structures syntaxiques sont incorrectes.</p> <p>L'orthographe est rarement correcte.</p>
Le texte dégage une impression de qualité et d'originalité.					
Le texte témoigne d'une clarté et d'une certaine touche personnelle.					
Le texte est acceptable.					
Le texte est faible.					
Le texte est fragmenté ou inachevé.					

L'évaluation de ma nouvelle

V1 : /5

V2 : /5

Le cahier de préparation : /10

Le page titre et la représentation visuelle : /5

La biographie de l'auteur accompagnée par une photo : /5

La note de la nouvelle : /100

La nouvelle et le cahier sont remis à temps :

Note finale :

/130