

# *La nouvelle littéraire*

« La nouvelle est au roman ce que le court-métrage ou le clip est au cinéma. Elle mise sur la \_\_\_\_\_ et la \_\_\_\_\_, mais exige la \_\_\_\_\_ »  
(Beloeil, La Lignée).

## Définition

- Un récit généralement \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_
- Construction \_\_\_\_\_
- Personnages \_\_\_\_\_
- Concentré autour d'\_\_\_\_\_ évènement : les personnages réagissent à l'évènement, qui constitue le cœur de l'histoire

## Caractéristiques

- \_\_\_\_\_ des personnages, des évènements, des lieux et des objets
- Les \_\_\_\_\_ possèdent une psychologie complexe et leur comportement est semblable à celui de la vie réelle
- Le \_\_\_\_\_ (les \_\_\_\_\_ et le \_\_\_\_\_) est souvent bien défini et caractérisé

## Genres

**Thèmes/Valeurs** (Voir la feuille « Les valeurs » pour plus de détails.)

## Structure : Le schéma narratif

La \_\_\_\_\_ (SI)

- Au début de l'histoire, on apprend qui est le \_\_\_\_\_, les \_\_\_\_\_ (lieu, époque), la situation des personnages.
- Qui, Quoi, Où, Quand ?
- En général, \_\_\_\_\_ psychologique du personnage principal

Le \_\_\_\_\_ (le déroulement)

1) L' \_\_\_\_\_ (déclencheur) (EP)

- la \_\_\_\_\_ péripétie : Quelque chose survient d'un seul coup et \_\_\_\_\_
- Le personnage principal se retrouve dans une \_\_\_\_\_, et crée un \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ alors \_\_\_\_\_ et l'histoire se met en route

2) Les \_\_\_\_\_ (P)

- Les péripéties se développent à partir de l'évènement perturbateur
- Une \_\_\_\_\_
- Le gros de l'histoire

3) La \_\_\_\_\_ (le \_\_\_\_\_) (R)

- La \_\_\_\_\_ qui met fin aux péripéties
- Le \_\_\_\_\_ du problème, du projet ou du désir
- La nouvelle se termine souvent par \_\_\_\_\_ : ceci s'appelle \_\_\_\_\_ (ou \_\_\_\_\_)

La \_\_\_\_\_ (SF)

- Passage à un \_\_\_\_\_ du personnage principal qui a subi une évolution
- \*NB : Cette partie est \_\_\_\_\_. Les lecteurs peuvent cependant l'imaginer ou la deviner.

**\*\*\*Toutes les nouvelles ne respectent pas à la lettre ce schéma !**

- \_\_\_\_\_ des éléments peut être différent (ex : On peut lire des nouvelles qui commencent par la situation finale ou l'évènement perturbateur)
- Assez souvent, la situation finale est \_\_\_\_\_ et doit être déduite.

# Un récit, un conte ou une nouvelle ?

Un récit

Un conte

Une nouvelle

## La distinction entre le conte et la nouvelle

Tu as lu des contes, lors d'un cours précédent. Peut-être as-tu de la difficulté à distinguer un conte d'une nouvelle. Tous deux ont un seul point commun : ce sont des textes relativement courts. Pour le reste, le tableau ci-dessous t'aidera à bien distinguer les deux genres.

Conte	Nouvelle
Présence d'éléments <b>merveilleux</b> : fées, objets magiques, animaux qui parlent, etc.	Caractérisée par la <b>vraisemblance</b> des lieux, des personnages, des objets, etc. <b>Note</b> : Dans le cas d'une nouvelle fantastique, l'élément fantastique est adroitement intégré dans un univers à l'image du réel, vraisemblable.
Les <b>personnages</b> sont <b>typés</b> : héros, bons, méchants, etc. Leur psychologie est peu élaborée.	Les <b>personnages</b> ont une identité caractéristique, une <b>psychologie</b> complexe.
Les <b>lieux</b> et le <b>temps</b> sont le plus souvent <b>indéterminés</b> . «Il était une fois, dans un pays lointain...»	Les <b>lieux</b> et le <b>temps</b> sont souvent bien <b>définis</b> et caractérisés.
La <b>situation initiale</b> présente le héros ou l'héroïne.	La <b>situation initiale</b> présente le(s) personnage(s) dans une situation d'équilibre psychologique; elle se caractérise aussi souvent par une atmosphère particulière.
L' <b>élément déclencheur</b> est presque toujours le fait que le héros ou l'héroïne reçoit une mission : trouver un objet, accomplir une action, etc.	L' <b>événement perturbateur</b> est un fait qui rompt la situation d'équilibre initiale et oblige le(s) personnage(s) à réagir.
<b>Déroulement</b> du conte : le héros ou l'héroïne vit une série d'événements schématiques, souvent répétés : par exemple, il lui faut faire trois fois une même action.	<b>Déroulement</b> de la nouvelle : il procède par actions et réactions. Chaque réaction du personnage principal entraîne une nouvelle action, qui à son tour amène une réaction, etc.
Le conte présente une <b>fin</b> presque toujours <b>heureuse et attendue</b> : «Ils se marièrent et vécurent heureux.»	La nouvelle se termine souvent par un <b>événement dramatique et surprenant</b> (effet de «chute»). Elle est rarement «finie» : absence de la situation finale, du retour à l'état d'équilibre.

# Les valeurs

## DÉFINITIONS (Larousse)

- ❖ Importance, prix attaché à quelque chose;
- ❖ Ce qui est posé comme vrai, beau, bien selon des critères personnels ou sociaux et sert de référence, de principe moral.

## VALEURS PERSONNELLES ET VALEURS SOCIOCULTURELLES

- ❖ Nous avons tous des idées, des convictions qui nous sont propres. Ce sont nos valeurs personnelles et c'est en fonction d'elles que nous tentons de déterminer nos choix d'action.
- ❖ Nos valeurs correspondent à ce qui est important pour nous dans la vie (l'amitié, la famille, l'éducation, etc...) Elles s'affirment et transparaissent dans les gestes, les comportements, les actions du quotidien.
- ❖ Les valeurs que nous privilégions dans nos vies sont parfois celles que nous désirons retrouver chez les autres. Qu'aime-t-on en autrui?
  - Qu'il cède sa place assise à une personne âgée dans l'autobus ou nous salue aimablement! (politesse)
  - Qu'il s'occupe de ses enfants ou de ses parents! (famille)
  - Qu'il tienne ses promesses! (honnêteté)
  - Que l'on puisse compter sur lui dans les mauvais moments! (fidélité, amitié)
  - Etc...
- ❖ Les valeurs peuvent différer d'un individu à l'autre et aussi d'une société à l'autre car ce qui est prioritaire pour l'un ne l'est pas nécessairement pour l'autre. Les groupes et les sociétés ont évidemment des valeurs communes. Les valeurs qui sont partagées par l'ensemble des membres d'une société sont des valeurs socioculturelles (la religion, le patriotisme, la liberté, l'égalité, la tradition).

## VALEURS DANS LES ŒUVRES LITTÉRAIRES

- ❖ Dans les œuvres littéraires, les personnages ont des valeurs qui motivent leurs actions, qui orientent leurs décisions. On peut à la lumière des réflexions et des comportements d'un personnage, découvrir ses valeurs.

❖ Voici quelques questions qui peuvent nous aider à «cerner» un personnage et à déceler les valeurs qui lui sont propres.

- Qu'est-ce qui semble important pour lui dans la vie?
- Qu'est-ce qu'il recherche?
- Comment agit-il dans le quotidien? Ses gestes, ses comportements, ses actions?
- Pourquoi agit-il ainsi?
- Exprime-t-il des opinions?
- Quels rapports entretient-il avec son entourage? Pourquoi?
- A-t-on des informations sur son enfance, sa famille, ses amis?
- Etc...

### VALEURS UNIVERSELLES

❖ Certaines valeurs sont dites universelles en ce sens qu'on les retrouve chez la plupart des gens et des sociétés. Voici les valeurs les plus courantes:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> La justice     | <input type="checkbox"/> L'amitié            | <input type="checkbox"/> L'honnêteté     |
| <input type="checkbox"/> L'égalité      | <input type="checkbox"/> La famille          | <input type="checkbox"/> L'environnement |
| <input type="checkbox"/> La liberté     | <input type="checkbox"/> La tolérance        | <input type="checkbox"/> La générosité   |
| <input type="checkbox"/> Le travail     | <input type="checkbox"/> La politesse        | <input type="checkbox"/> La sincérité    |
| <input type="checkbox"/> La ponctualité | <input type="checkbox"/> La responsabilité   | <input type="checkbox"/> La discipline   |
| <input type="checkbox"/> La fidélité    | <input type="checkbox"/> L'humour            | <input type="checkbox"/> L'honneur       |
| <input type="checkbox"/> L'optimisme    | <input type="checkbox"/> La réussite sociale | <input type="checkbox"/> L'argent        |
| <input type="checkbox"/> La paix        | <input type="checkbox"/> Le patriotisme      | <input type="checkbox"/> L'amour         |
| <input type="checkbox"/> La santé       | <input type="checkbox"/> Le plaisir          | <input type="checkbox"/> La religion     |
| <input type="checkbox"/> La beauté      | <input type="checkbox"/> La sexualité        | <input type="checkbox"/> Le confort      |
| <input type="checkbox"/> Le pouvoir     | <input type="checkbox"/> La tradition        | <input type="checkbox"/> L'éducation     |

Indiquez (à l'aide d'un crochet) les valeurs que vous privilégiez. Vous pouvez ajouter au bas de la liste celles qui ne sont pas mentionnées et qui sont importantes pour vous. Vous pourrez par la suite comparer vos valeurs personnelles avec celles des personnages dans les œuvres littéraires.