

# **CAHIER DE PRÉPARATION** **ET DE RÉVISION**

## **10<sup>e</sup> immersion française**

### **La pondération de l'examen : 30% de la note finale**

#### **En classe :**

- 10% le court métrage (la nouvelle littéraire) → \_\_\_\_\_
- 25% le passé (p.c., imp., p.q.p., l'infinitif) (EN CLASSE) → \_\_\_\_\_
- 15% la composition (raconter un évènement au passé) (EN CLASSE) → \_\_\_\_\_

#### **Au gymnase : → \_\_\_\_\_**

- 15% lecture et questions d'une nouvelle
- 35% la littérature et le film (analyser les faits et les idées de l'auteur et du réalisateur)

## Table de matières

<b>1. A réviser/étudier...</b>	<b>p. 1</b>
<b>2. L'individualisme et les apparences (Dissertation au gymnase) - Cahier de préparation :</b>	<b>pp. 2-12</b>
- Définition : L'individualisme et les apparences	p. 2
- <i>Les choristes</i>	pp. 3-5
- <i>La grande séduction</i>	pp. 6-8
- <i>Zone</i>	pp. 9-10
- Comment faire une dissertation efficace	p. 11
- Le plan	p. 12
<b>3. Le court métrage : exercice de pratique et clé</b>	<b>pp. 13-14</b>
<b>4. La grammaire : exercices de pratique et clés</b>	<b>pp. 15-24</b>

## A réviser/étudier...

- **La structure et le contenu de la nouvelle** (identifier les différentes parties d'une nouvelle/le contenu)
  - o SUGGESTIONS pour étudier :
    - Relis les définitions et les analyses qu'on a fait (*Cauchemar en jaune*, etc.)
    - Revois la feuille sur *Paris, je t'aime*
  
- **Les temps verbaux du passé (pc/imp/ppq) et l'infinitif**
  - o SUGGESTIONS pour étudier : Savoir comment...
    - conjuguer les verbes (tes livrets de grammaire)
    - écrire un évènement au passé
    - justifier le temps verbal
  
- **Zone : les thèmes/les personnages/l'auteur/les actes/l'intrigue**
  - o SUGGESTIONS pour étudier :
    - La feuille sur l'individualisme/les apparences
    - Cahier de préparation
    - Fais la liste des personnages du gang (T. / P.P / C. / M. / T.N) ainsi que des trois policiers (L.C. / R. / L.). Pour les membres du gang, décris les en une phrase (comment sont-ils et quel est leur rôle dans la bande).
    - Résumée en quelques phrases (uniquement les éléments les plus importants) les trois actes de la pièce :  
Acte I - le j\_\_\_\_  
Acte II – le p\_\_\_\_\_  
Acte III – la m\_\_\_\_\_
  
- **Les films** (*Les choristes* et *La grande séduction*) : les personnages/les réalisateurs/l'intrigue/les thèmes
  - o SUGGESTIONS pour étudier :
    - Cahier de préparation/questions de discussions
  
- **Comment écrire une dissertation**
  - o SUGGESTIONS pour étudier :
    - Revois ton plan/dissertation sur *Maurice Richard*
    - Révise les notes dans ton cahier de préparation
  
- **Le thème de l'individualisme/les apparences**
  - o SUGGESTIONS pour étudier :
    - Cahier de préparation
    - Comprends bien les définitions

# Les choristes

## La Grande séduction

### ZONE

→ *L'individualisme* : Quand on cherche à détacher des autres

- 1) Attitude favorisant l'initiative individuelle, l'indépendance et l'autonomie de la personne au regard de la société.
- 2) Tendance à s'affirmer indépendamment des autres, à ne pas faire corps avec un groupe

→ **Les apparences** : Ce que l'on voit n'est pas toujours la réalité

- 1) Ce qui apparaît à la surface des choses, par opposition à ce qui est en profondeur, essentiellement.
- 2) Apparence trompeuse, simulée  
(ex. quelqu'un qui a l'air amical et honnête peut être en train de vous tromper).

---

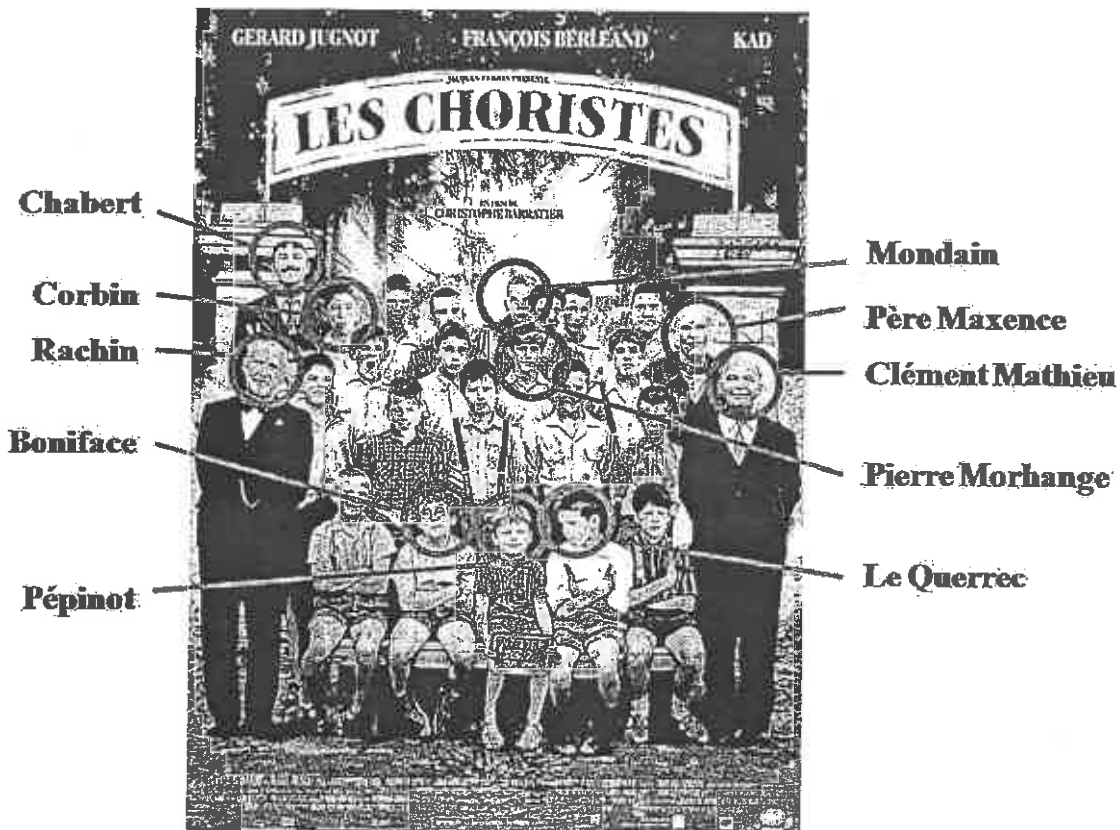
Cahier de préparation de l'examen  
10e français immersion

Prépare les pages des films  
étudiés et la page de la pièce.

## Les Choristes

Il s'agit d'un film français réalisé par Christophe Barratier et sorti en 2004.

En janvier 1949, Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi, est nommé surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs, nommé "Fond de l'étang". Particulièrement répressif, le système appliqué par le directeur Rachin peine à maintenir l'autorité sur des élèves difficiles. En familiarisant les pensionnaires aux pratiques du chant, Mathieu transforme leur vie... et la sienne.



Le film est un des plus gros succès de l'histoire du cinéma français, aussi surprenant qu'immédiat avec ses huit millions et demi d'entrées en dix semaines d'exploitation. La plupart des enfants ne sont pas des acteurs professionnels et ont été sélectionnés dans les écoles et collèges de la région de Clermont-Ferrand en Auvergne, sauf deux, parisiens. Le succès du film doit beaucoup à la musique écrite par Bruno Coulais. En urgence, la production a publié les partitions. La chorale apparaît régulièrement dans des émissions de télévision depuis la sortie du film. Ce succès a provoqué en France un engouement pour le chant choral, notamment les chœurs d'enfants, redonnant un souffle à ces formations musicales qui tombaient en désuétude.




---

---

---

---

---

---

---

---

- 1) De quelles manières est-ce que les élèves ont changé avec la venue de Clément Mathieu?
- 2) De quelle manière est-ce que les enseignants et le directeur (M. Rachin) ont changé?
- 3) Votre opinion de Morhange (apparences) au début et à la fin du film? Comment a-t-elle évoluée et pourquoi?
- 4) Personnage préféré? Pourquoi?
- 5) Ce que vous avez le plus et le moins aimé?
- 6) Changeriez-vous quelque chose, au film?

---

---

---

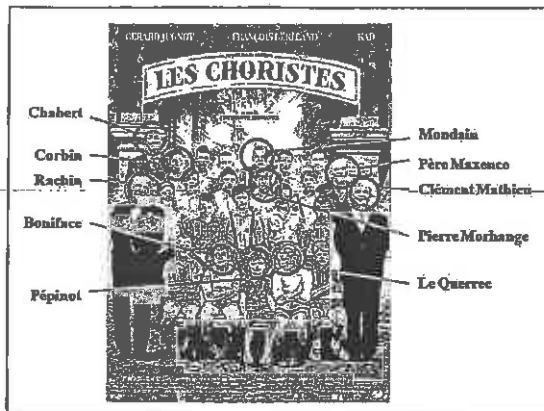
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

# Les choristes

situation : \_\_\_\_\_

## L'individualisme

## Les apparences

Personnage : \_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Effets : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Réalité : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Effets : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Réalité : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Effets : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Réalité : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## La Grande Séduction

Sainte-Marie-la-Mauderne est un petit village situé en Basse-Côte-Nord, accessible uniquement par les voies aériennes et maritimes. Traditionnellement axée vers la pêche, l'économie est complètement à plat dans ce village de 120 habitants. Un projet d'implantation d'une usine de contenants de plastique permettrait de relancer ce village où l'exode se fait fort, et redonner une fierté perdue à tous les habitants. Toutefois, un obstacle se dresse quant à l'arrivée de cette industrie à Sainte-Marie : aucun médecin n'y réside. Nouveau maire du village, Germain Lesage (Raymond Bouchard), aidé de son ami pêcheur Yvon Brunet (Pierre Collin) et du directeur « guichet automatique » de la caisse populaire du coin, Henri Giroux (Benoît Brière), de leurs femmes et de tous les habitants du village, tentera de convaincre le docteur Christopher Lewis (David Boutin) de Montréal, grand amateur de cricket et de jazz fusion, de s'installer à Sainte-Marie-la-Mauderne. Les techniques utilisées par le maire et les habitants ressemblent toutefois à une grotesque tromperie, une grande séduction qui ne tient qu'à un mince fil. Conséquences : le village d'Harrington Harbour et la Basse-Côte-Nord en général ont connu un regain d'intérêt de la part des Québécois et d'autres touristes. Le Nordik Express, navire qui fait la liaison entre Havre-Saint-Pierre et les villages de la Basse-Côte-Nord, a été pris d'assaut par les touristes qui voulaient absolument visiter Harrington Harbour. Cet intérêt a aussi touché l'Europe francophone où a également été présenté le film, notamment au Festival de Cannes de 2003.

### Les personnages:



Christopher Lewis



Henri



Yvon



Germain



Steve



Ève






---

---

---

---

---

---

---

---

- 1) De quelles manières est-ce que le village a changé avec la venue du docteur?
- 2) Discute des thèmes suivants en donnant des exemples du film : mensonges / vérités
- 3) Votre opinion du village et de ses villageois (apparences) au début et à la fin du film? Comment a-t-elle évoluée et pourquoi?
- 4) Personnage préféré? Pourquoi?
- 5) Changeriez-vous quelque chose au film?

---

---

---

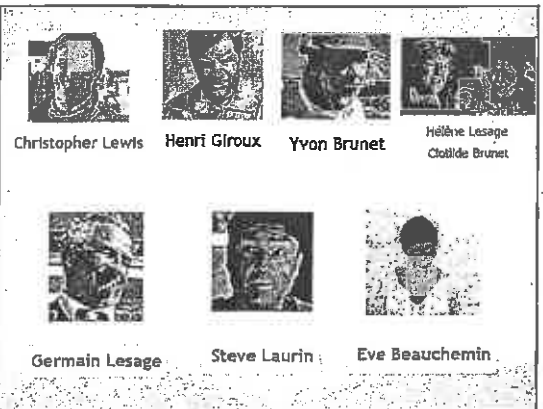
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

## La grande séduction

situation : \_\_\_\_\_

### L'individualisme

### Les apparences

Personnage : \_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_

Effets : \_\_\_\_\_

Réalité : \_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_

Effets : \_\_\_\_\_

Réalité : \_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_

Effets : \_\_\_\_\_

Réalité : \_\_\_\_\_

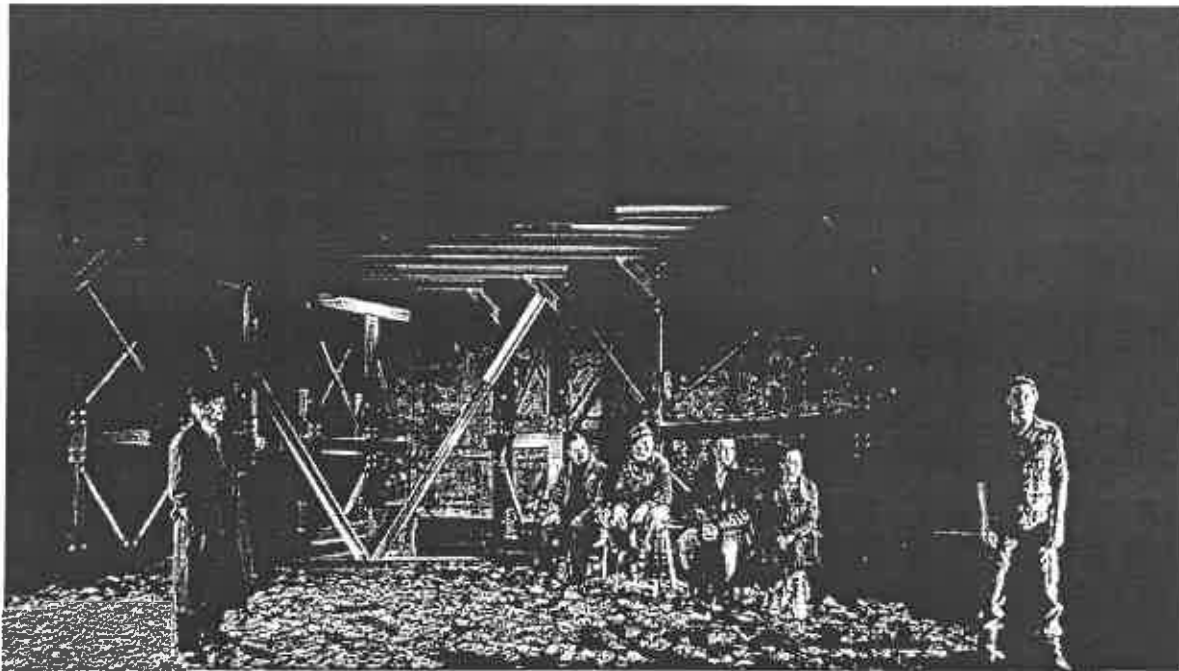
## Zone

### Résumé

Zone raconte l'histoire d'une bande de cinq jeunes de 16 à 20 ans, issus d'un quartier pauvre de Montréal, qui ont tous vécu une vie familiale difficile : parents alcooliques, violence, abandon... Dirigés par leur chef Tarzan, ils prennent leur destin en main et s'adonnent à la contrebande de cigarettes dans l'espoir de gagner suffisamment d'argent pour surmonter leur misère. Tous les cinq sont guidés par ce rêve, jusqu'à ce qu'un jour Tarzan soit surpris par un douanier au moment de sauter illégalement la frontière américaine. Pris par la peur et la panique, il perd ses moyens et tue le douanier... Suite à cela, les cinq contrebandiers devront faire face à un policier prêt à tout pour savoir la vérité.

### Les Personnages

Les personnages de la pièce Zone sont séparés en deux groupes opposés. D'un côté, il y a la bande de jeunes révoltés qui refusent de se plier à l'autorité et aux règles du monde des adultes. De l'autre, il y a Le Chef, un policier qui a pour métier de faire respecter les lois. Dans la relation qui unit ces deux groupes, il y a donc une opposition marquée entre le rêve des jeunes et le monde concret du policier, entre cette jeunesse révoltée et cet adulte plus posé. À la défense des jeunes, on peut tout de même affirmer qu'ils proviennent tous de milieux pauvres et qu'ils ont tous vécu des vies familiales difficiles.



**ZONE** de Marcel Dubé

situation : à Montréal, années 50, gang de contrebandiers

**L'individualisme****Les apparences**

Personnage : \_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Effets : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Réalité : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Effets : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Réalité : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personnage : \_\_\_\_\_

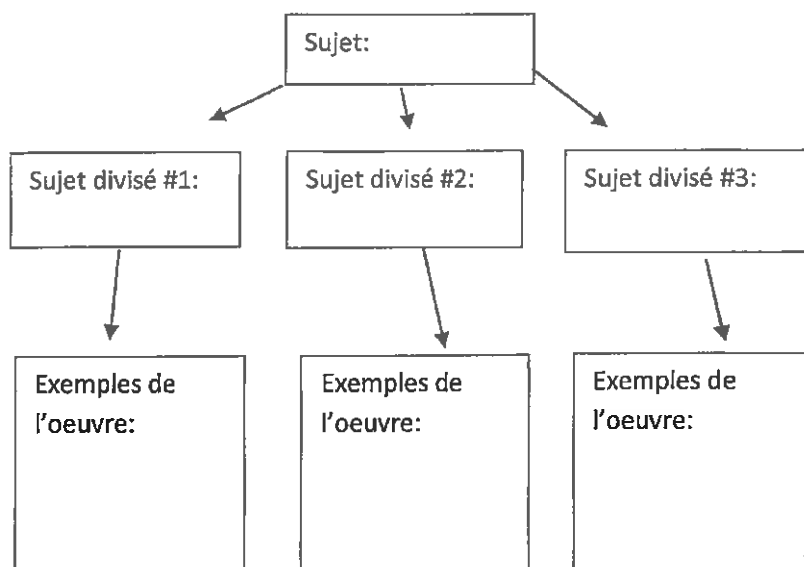
Personnage : \_\_\_\_\_

Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Actions : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Effets : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Réalité : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Comment faire une dissertation efficace

### 1. Remue-méninges/nuage de pensées

### 2. Plan



### 3. Introduction en trois parties

- Sujet amené : Tu introduis le sujet sans donner la thèse. Le but ici est de donner au lecteur envie de lire la suite. Tu peux utiliser une citation, une question, etc.
- Sujet posé : Tu donnes la thèse ou la question principale de la dissertation.
  - Mentionne le nom de l'auteur/le réalisateur et le nom des œuvres (souligné ou en italiques)
- Sujet divisé : Tu annonces ton plan (les thèmes/sujets/arguments de tes 2 ou 3 paragraphes de développement qui répondent à la question choisie)

### 4. 2 ou 3 paragraphes de développement

- Tu réponds à la question choisie/le thème spécifique du paragraphe avec des explications et exemples du roman et du film.
- Suis l'ordre du sujet divisé indiqué dans ton introduction.

### 5. Conclusion

- Sujet posé et divisé redits d'une autre façon
- Tu peux aussi proposer une ouverture au sujet.

**Le plan : Préparez un plan de 5 paragraphes**

Question choisie : \_\_\_\_\_

Œuvres choisies :

Obligatoire : Zone

Et (encerclez un film svp) :            La grande séduction            Les choristes

**Le plan : notez que ce plan compte pour des points pour la partie organisation**

Le 1<sup>er</sup> paragraphe d'introduction :

Le sujet amené : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le sujet posé : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le sujet divisé : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le 2<sup>e</sup> paragraphe :

Phrase d'introduction (1<sup>er</sup> aspect du sujet divisé) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Exemples : \_\_\_\_\_

Phrase de conclusion (et transition) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le 3<sup>e</sup> paragraphe :

Phrase d'introduction (2<sup>ème</sup> aspect du sujet divisé) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Exemples : \_\_\_\_\_

Phrase de conclusion (et transition) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le 4<sup>e</sup> paragraphe :

Phrase d'introduction (3<sup>ème</sup> aspect du sujet divisé) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Exemples : \_\_\_\_\_

Phrase de conclusion (et transition) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le paragraphe de conclusion :

Le sujet divisé (présenté d'une différente façon) : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Merci de vos efforts pour cette année !*

## Le court métrage

→ Visionne le court-métrage « On s'embrasse? » et complète les infos suivantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=tIVBlo4ugIs>

**La situation initiale :**



**L'élément déclencheur :**

**Les péripéties :**

**La résolution :**

**Rebondissement?**

**La situation finale :**

**Thèmes ou valeurs :**

## Clé - Le court métrage

### La situation initiale :

- Une jeune femme entre un café; elle commande un café et lit un papier; elle regarde autour d'elle et remarque deux hommes assis dans le café.

### L'élément déclencheur :

- Elle aborde le deuxième homme et le demande de l'aider à réciter son texte pour une audition qu'elle passe dans 10 minutes. Il accepte de l'aider.

### Les péripéties :

- Ils répètent le texte, qui est au sujet d'une rupture, une première fois, avec beaucoup d'erreurs/d'arrêts.
- De temps en temps, l'actrice oublie son texte; l'homme l'aide sans beaucoup d'émotion.
- Ils répètent une deuxième fois, d'une façon assez mécanique. L'homme suggère qu'elle le fait en souriant.
- Elle ne comprend pas trop, mais commence la troisième répétition en souriant; finalement, elle donne une performance réaliste/submergée d'émotion.

### La résolution :

- La jeune actrice part, et le remercie. L'homme ne dit rien et reste seul à la table.

### Rebondissement?

- La femme de l'homme revient des toilettes, les larmes clairement aux yeux. Debout devant lui, elle demande « On s'embrasse? », la même et dernière réplique du texte qu'il venait de répéter avec la jeune actrice. On comprend alors que l'homme est en train de vivre la même rupture imaginaire du texte dans sa vie réelle.

### La situation finale :

- Il n'y en a pas; on doit l'imaginer.

### Thèmes ou valeurs :

- Les apparences, la sincérité, la peine de cœur, la complexité des relations, etc.



## Exercices de grammaire

### Scène à un restaurant

Nous \_\_\_\_\_ (être) assises depuis quelques minutes à une petite table de restaurant quand nous \_\_\_\_\_ (remarquer) un homme qui \_\_\_\_\_ (dîner) seul à une autre petite table non loin de nous. En le voyant, nous le \_\_\_\_\_ (trouver) tout de suite singulier ; mais nous \_\_\_\_\_ (comprendre) pourquoi seulement plus tard.

Il \_\_\_\_\_ (être) assez jeune, très gras pour son âge, et \_\_\_\_\_ (sembler) très préoccupé de lui-même au point de ne pas voir les gens autour de lui. Surtout, il \_\_\_\_\_ (appeler) constamment le garçon et à chaque fois lui \_\_\_\_\_ (commander) un autre vin ou un autre plat, lui \_\_\_\_\_ (poser) des questions concernant des détails culinaires ou le \_\_\_\_\_ (complimenter) sur son service. Quand le garçon \_\_\_\_\_ (venir) lui demander son choix de dessert, nous \_\_\_\_\_ (penser) qu'il \_\_\_\_\_ (aller) en prendre un léger en raison de la quantité de nourriture qu'il \_\_\_\_\_ (ingurgiter) déjà. Mais nous \_\_\_\_\_ (être) ébahies quand il \_\_\_\_\_ (demander) une omelette norvégienne pour deux qu'il \_\_\_\_\_ (avaler) ensuite sans difficulté.

Des glaces \_\_\_\_\_ (couvrir) les murs du restaurant. Après le dessert il \_\_\_\_\_ (se tourner) vers celle qui \_\_\_\_\_ (se trouver) à sa droite et \_\_\_\_\_ (se sourire), visiblement très satisfait de son repas et de lui-même.

de

Scène à un restaurant

Nous étions (être) assises depuis quelques minutes à une petite table de restaurant quand nous avons remarqué (remarquer) un homme qui dînait (dîner) seul à une autre table non loin de nous. En le voyant, nous l'avons trouvé (trouver) tout de suite régulier ; mais nous avons compris (comprendre) pourquoi seulement plus tard.

Il était (être) assez jeune, très gras pour son âge, et semblait (sembler) très préoccupé de lui-même au point de ne pas voir les gens autour de lui. Surtout, il appelait (appeler) constamment le garçon et à chaque fois lui commandait (commander) un autre plat ou un autre plat, lui posait (poser) des questions concernant des détails culinaires et le complimentait (complimenter) sur son service. Quand le garçon est venu (venir) lui demander son choix de dessert, nous avons pensé (penser) qu'il allait (aller) en prendre un léger en raison de la quantité de nourriture qu'il avait ingurgité (ingurgiter) déjà. Mais nous étions (être) ébahies quand il a demandé (demander) une omelette norvégienne sur deux qu'il a avalée (avaler) ensuite sans difficulté.

Des glaces couvraient (couvrir) les murs du restaurant. Après le dessert il s'est tourné (se tourner) vers celle qui se trouvait (se trouver) à sa droite et s'est (se sourire), visiblement très satisfait de son repas et de lui-même. Souri

P.Q.R. / 1777 / P.Q.

Il (retourner) dans la ville qu'il (quitter)  
0 ans plus tôt.

C'est idiot! Ce matin je (dépenser) tout  
l'argent que je (mettre) de côté pour  
mes vacances.

Tous les soirs, dès qu'ils (finir) de  
manger, les enfants (se précipiter)  
dehors pour jouer.

Cet explorateur (aimer) trouver des  
endroits où personne (ne jamais aller).

Nous (voyager) avec un guide cette  
fois-ci, parce que nous (se perdre)  
la fois d'avant.

Vous (partir) déjà quand le télégramme  
(arriver).

Denise me (appeler) pour me dire qu'elle  
(avoir) un accident.

Je (dire) à ma mère que je (rentrer)  
à 11 heures.

Il me (dire) qu'il ~~me~~ (prendre) ne pas  
encore la décision.

L'imparfait, le passé composé et le plus-que-parfait

Nom :

Date :

1. Il (retourner) est retourné dans la ville qu'il (quitter) avait quittée 20 ans plus tôt.
2. C'est idiot ! Ce matin, je (dépenser) ai dépensé tout l'argent que je (mettre) j'avais mis de côté pour mes vacances.
3. Tous les soirs, dès qu'ils (finir) avaient fini manger, les enfants (se précipiter) se précipitaient dehors pour jouer.
4. Cet explorateur (aimer) aimait trouver des endroits où personne (ne jamais aller) n'était jamais allé.
5. Nous (voyager) avons voyagé avec un guide cette fois-ci, parce que nous (se perdre) nous étions perdus la fois d'avant.
6. Vous (partir) étiez déjà partis quand le télégramme (arriver) est arrivé.
7. Denise ~~se~~ (appeler) m'a appelé pour me dire qu'elle (avoir) avait eu un accident.
8. Je (dire) ai dit à ma mère que je (rentrer) étais rentrée à 21h00.
9. Il me (dire) a dit qu'il (ne pas encore prendre) n'avait pas encore pris décision.

## Un voyage misérable

L'année dernière, nous sommes partis faire un grand voyage. Comme j'ai peur de l'avion, nous avons pris le bateau. La mer était calme; c'était merveilleux; je passais mes journées à lire bien installé au soleil; le soir, nous dansions. Malheureusement, le huitième jour, le capitaine est tombé à l'eau; on n'a pas pu le sauver, un requin qui passait par là a mangé l'homme sous nos yeux. La suite du voyage a été moins agréable. Nous étions un peu tristes car le capitaine était gentil. Et puis, personne ne savait diriger le bateau. Nous avons eu un accident et j'ai été obligé de nager plusieurs jours pour trouver une île.

(pc/imp/infinitif/voix passif ?)

Sujet et verbe . . . . . temps . . . . . infinitif . . . . . justification ou mot clé (si possible)

1. Nous sommes <i>partis</i>
2. nous ...faire
3. nous avons pris
4. la mer était
<i>c'était</i>
6. je passais
7. je ...lire
8. nous dansions
9. le c. est tombé
10. on n'a pas pu
11. un r. qui passait
12. un r. a mangé
13. la suite a été
14. nous étions
15. le capitaine était
16. personne ne savait
17. personne... diriger
18. nous avons eu
19. j'ai été obligé
<i>) je...nager</i>

## Un voyage misérable

L'année dernière, nous sommes partis faire un grand voyage. Comme j'ai peur de l'avion, nous avons pris le bateau. La mer était calme; c'était merveilleux; je passais mes journées à lire bien installé au soleil; le soir, nous dansions. Malheureusement, le huitième jour, le capitaine est tombé à l'eau; on n'a pas pu le sauver, un requin qui passait par là a mangé l'homme sous nos yeux. La suite du voyage a été moins agréable. Nous étions un peu tristes car le capitaine était gentil. Et puis, personne ne savait diriger le bateau. Nous avons eu un accident et j'ai été obligé de nager plusieurs jours pour trouver une île.

(pc/imp/infinitif/voix passif ?)

Sujet et verbe                      temps                      infinitif                      justification ou mot clé (si possible)

1. Nous sommes partis	PC	spécifique / série / 1 fois
2. nous ...faire	inf	2 <sup>e</sup> verbe / sujet
3. nous avons pris	PC	série
4. la mer était	imp	desc scène
5. c'était	"	"
6. je passais	"	habitude
7. je ...lire	comme no. 2	
8. nous dansions	imp	habitude
9. le c. est tombé	PC	série / spécifique
10. on n'a pas pu	PC	"
11. un r. qui passait	imp	dure / interrompue + coupée
12. un r. a mangé	PC	série / interrompt + coupe
13. la suite a été	PC	"
14. nous étions	imp	desc. émotion / état mental
15. le capitaine était	"	" personnage ↑
16. personne ne savait	"	
17. personne... diriger	no. 2	
18. nous avons eu	PC	série
19. j'ai été obligé		
20. je...nager	no. 2	

\_\_\_\_\_ (être) malade et son remplaçant \_\_\_\_\_ (ne pas connaître) le métier.

6. Est-ce que vous \_\_\_\_\_ (être) en Europe? Moi, j'y \_\_\_\_\_ (habiter) pendant des années. Je \_\_\_\_\_ (avoir) 20 ans quand je \_\_\_\_\_ (arriver) à Londres et je \_\_\_\_\_ (aimer) toujours cette ville passionnante. Je \_\_\_\_\_ (avoir) de la peine quand je la \_\_\_\_\_ (quitter).

7. Hier, je \_\_\_\_\_ (devoir) rencontrer un client au Ritz, mais, finalement, il \_\_\_\_\_ (ne pas venir); je le \_\_\_\_\_ (attendre) au bar quand Marina \_\_\_\_\_ (arriver); comme toujours, elle \_\_\_\_\_ (paraître) superbe.

**EXERCICE IV**

**Un vol de banque**

a) *Qu'est-ce qui s'est passé?*  
*Mettez le texte au passé composé.*

Tout à coup, deux bandits masqués \_\_\_\_\_ 1. (entrer) dans la banque. L'un d'eux \_\_\_\_\_ 2. (sauter) par-dessus le comptoir et l'autre \_\_\_\_\_ 3. (braquer) son revolver sur les clients en criant: «C'est un vol à main armée, ne bougez pas!» Tout \_\_\_\_\_ 4. (se passer) très vite. Le bandit \_\_\_\_\_ 5. (bousculer) les caissières, les \_\_\_\_\_ 6. (menacer) de son arme; il leur \_\_\_\_\_ 7. (dire): «L'argent, dans le sac, en vitesse!» Aucune des caissières \_\_\_\_\_ 8. (ne perdre) son sang-froid. Elles \_\_\_\_\_ 9. (vider) les caisses, puis \_\_\_\_\_ 10. (jeter) les liasses de billets de banque dans le sac du malfaiteur. Les deux hommes \_\_\_\_\_ 11. (sortir) précipitamment, \_\_\_\_\_ 12. (se jeter) dans l'auto qui \_\_\_\_\_ 13. (démarrer) brusquement, puis \_\_\_\_\_ 14. (disparaître) au coin de la rue. Mais elle \_\_\_\_\_ 15. (ne pas aller) loin. Les voleurs \_\_\_\_\_ 16. (ne pas résister) et \_\_\_\_\_ 17. (se rendre) quand ils \_\_\_\_\_ 18. (voir) les voitures de police.

b) *Pendant ce temps-là, quelle était la situation?*  
*Mettez le texte à l'imparfait.*

Vendredi passé, vers une heure, je \_\_\_\_\_ 1. (retirer) de l'argent au guichet de ma banque. Il y \_\_\_\_\_ 2. (avoir) beaucoup de monde, une vingtaine de personnes \_\_\_\_\_ 3. (patienter). Une auto \_\_\_\_\_ 4. (attendre) à la \_\_\_\_\_ 5. (se trouver) derrière les guichets. Nous \_\_\_\_\_ 6. (avoir) le souffle coupé. Personne \_\_\_\_\_ 7. (ne dire) un mot, on \_\_\_\_\_ 8. (entendre) seulement le bruit des ventilateurs. Les

caissières \_\_\_\_\_ 9. (être) pâles. Le malfaiteur \_\_\_\_\_ 10.  
 (regarder) à chaque instant dans la rue où son complice \_\_\_\_\_ 11. (faire) le guet.  
 Pendant ce temps, nous \_\_\_\_\_ 12. (trembler) sous sa menace. Mais les voleurs  
 \_\_\_\_\_ 13. (être) cernés.

c) Avant le vol, qu'est-ce qui s'était passé?  
 Avant la fuite, qu'est-ce que le gérant avait fait?  
 Mettez ces phrases au plus-que-parfait.

Les gangsters \_\_\_\_\_ 1. (bien préparer) leur coup. Le gérant de la succursale  
 \_\_\_\_\_ 2. (s'éclipser) discrètement et \_\_\_\_\_ 3. (télépho-  
 ner) à la police qui \_\_\_\_\_ 4. (arriver) sur les lieux en moins d'une minute.

d) Maintenant, mettez le texte entier aux temps qui conviennent.

Vendredi passé, vers une heure, je \_\_\_\_\_ 1. (retirer) de l'argent au guichet de ma  
 banque. Il y \_\_\_\_\_ 2. (avoir) beaucoup de monde, une vingtaine de personnes  
 \_\_\_\_\_ 3. (patienter). Tout à coup, deux bandits masqués  
 \_\_\_\_\_ 4. (entrer). L'un d'eux \_\_\_\_\_ 5. (sauter) par-dessus  
 le comptoir et l'autre \_\_\_\_\_ 6. (braquer) son revolver sur les clients en  
 criant: «C'est un vol à main armée, ne bougez pas!» Pendant ce temps, une auto \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 7. (attendre) à la porte. Ils \_\_\_\_\_ 8. (bien préparer) leur coup.  
 Tout \_\_\_\_\_ 9. (se passer) très vite. Le bandit qui \_\_\_\_\_ 10.  
 (se trouver) derrière les guichets \_\_\_\_\_ 11. (bousculer) les caissières, les  
 \_\_\_\_\_ 12. (menacer) de son arme; il leur \_\_\_\_\_ 13. (dire):  
 «L'argent, dans le sac, en vitesse!» Nous, les témoins, \_\_\_\_\_ 14. (avoir) le souffle  
 coupé. Personne \_\_\_\_\_ 15. (ne dire) un mot, on \_\_\_\_\_ 16.  
 (entendre) seulement le bruit des ventilateurs. Les caissières \_\_\_\_\_ 17. (être)  
 pâles, mais aucune \_\_\_\_\_ 18. (ne perdre) son sang-froid. Elles  
 \_\_\_\_\_ 18. (vider) les caisses, puis \_\_\_\_\_ 20. (jeter) les  
 liasses de billets de banque dans le sac du malfaiteur. Celui-ci \_\_\_\_\_ 21. (regarder) à  
 chaque instant dans la rue. Puis tous deux \_\_\_\_\_ 22. (sortir) précipitamment,  
 \_\_\_\_\_ 23. (se jeter) dans l'auto où leur complice \_\_\_\_\_ 24.  
 (faire) le guet. Leur voiture \_\_\_\_\_ 25. (démarrer) brusquement, puis  
 \_\_\_\_\_ 26. (disparaître) au coin de la rue. Mais elle \_\_\_\_\_ 27.  
 (ne pas aller) loin. Car, pendant que nous \_\_\_\_\_ 28. (trembler) sous la menace, le  
 gérant de la succursale \_\_\_\_\_ 29. (s'éclipser) discrètement, il  
 \_\_\_\_\_ 30. (téléphoner) à la police qui \_\_\_\_\_ 31. (arriver)  
 sur les lieux en moins d'une minute. Les voleurs \_\_\_\_\_ 32. (ne pas résister) et  
 \_\_\_\_\_ 33. (se rendre) quand ils \_\_\_\_\_ 34. (voir) qu'ils  
 \_\_\_\_\_ 35. (être) cernés.



Clé 10<sup>e</sup> Révision - examen

- \_\_\_\_\_ (être) malade et son remplaçant \_\_\_\_\_ (ne pas connaître) le métier.
6. Est-ce que vous \_\_\_\_\_ (être) en Europe? Moi, j'y \_\_\_\_\_ (habiter) pendant des années. Je \_\_\_\_\_ (avoir) 20 ans quand je \_\_\_\_\_ (arriver) à Londres et je \_\_\_\_\_ (aimer) toujours cette ville passionnante. Je \_\_\_\_\_ (avoir) de la peine quand je la \_\_\_\_\_ (quitter).
7. Hier, je \_\_\_\_\_ (devoir) rencontrer un client au Ritz, mais, finalement, il \_\_\_\_\_ (ne pas venir); je le \_\_\_\_\_ (attendre) au bar quand Marina \_\_\_\_\_ (arriver); comme toujours, elle \_\_\_\_\_ (paraître) superbe.

EXERCICE IV

Un vol de banque

a) Qu'est-ce qui s'est passé?  
Mettez le texte au passé composé

Tout à coup, deux bandits masqués sont entrés 1. (entrer) dans la banque. L'un d'eux a sauté 2. (sauter) par-dessus le comptoir et l'autre a braqué 3. (braquer) son revolver sur les clients en criant: «C'est un vol à main armée, ne bougez pas!» Tout s'est passé 4. (se passer) très vite. Le bandit a bousculé 5. (bousculer) les caissières, les a menacées 6. (menacer) de son arme; il leur a dit 7. (dire): «L'argent, dans le sac, en vitesse!» Aucune des caissières n'a perdu 8. (ne perdre) son sang-froid. Elles ont vidé 9. (vider) les caisses, puis ont jeté 10. (jeter) les liasses de billets de banque dans le sac du malfaiteur. Les deux hommes sont sortis 11. (sortir) précipitamment, se sont jetés 12. (se jeter) dans l'auto qui a démarré 13. (démarrer) brusquement, puis a disparu 14. (disparaître) au coin de la rue. Mais elle n'est pas allée 15. (ne pas aller) loin. Les voleurs n'ont pas résisté 16. (ne pas résister) et se sont rendus 17. (se rendre) quand ils ont vu 18. (voir) les voitures de police.

b) Pendant ce temps-là, quelle était la situation?  
Mettez le texte à l'imparfait.

Vendredi passé, vers une heure, je retirais 1. (retirer) de l'argent au guichet de ma banque. Il y avait 2. (avoir) beaucoup de monde, une vingtaine de personnes patientait 3. (patienter). Une auto attendait 4. (attendre) à la \_\_\_\_\_ . Un bandit se trouvait 5. (se trouver) derrière les guichets. Nous avons 6. (avoir) le souffle coupé. Personne n'était 7. (ne dire) un mot, on entendait 8. (entendre) seulement le bruit des ventilateurs. Les

Handwritten notes in a box: "Je suis sûr que ça va aller" and "Je suis sûr que ça va aller".



caissières étaient 9. (être) pâles. Le malfaiteur regardait 10.  
 (regarder) chaque instant dans la rue où son complice faisait 11. (faire) le guet.  
 Pendant ce temps, nous tremblions 12. (trembler) sous sa menace. Mais les voleurs  
étaient 13. (être) cernés.

c) Avant le vol, qu'est-ce qui s'était passé?  
 Avant la fuite, qu'est-ce que le gérant avait fait?  
 Mettez ces phrases au plus-que-parfait.

Les gangsters avaient bien préparé 1. (bien préparer) leur coup. Le gérant de la succursale  
s'était éclipsé 2. (s'éclipser) discrètement et avait téléphoné 3. (télépho-  
 ner) à la police qui était arrivée 4. (arriver) sur les lieux en moins d'une minute.

d) Maintenant, mettez le texte entier aux temps qui conviennent.

Vendredi passé, vers une heure, je retirais 1. (retirer) de l'argent au guichet de ma  
 banque. Il y avait 2. (avoir) beaucoup de monde, une vingtaine de personnes  
patientait 3. (patienter). Tout à coup deux bandits masqués  
sont entrés 4. (entrer). L'un d'eux a sauté 5. (sauter) par-dessus  
 le comptoir et l'autre a braqué 6. (braquer) son revolver sur les clients en  
 criant: «C'est un vol à main armée, ne bougez pas!» Pendant ce temps, une auto attendait  
à la porte. Ils avaient bien préparé 8. (bien préparer) leur coup.  
Tout s'est passé 9. (se passer) très vite. Le bandit qui se trouvait 10.  
 (se trouver) derrière les guichets a bousculé 11. (bousculer) les caissières et  
a menacées 12. (menacer) de son arme et leur a dit 13. (dire):  
 «L'argent, dans le sac, en vitesse!» Nous, les témoins, avons 14. (avoir) le souffle  
 coupé. Personne ne disait 15. (ne dire) un mot, on entendait 16.  
 (entendre) seulement le bruit des ventilateurs. Les caissières étaient 17. (être)  
 pâles, mais aucune n'a perdu 18. (ne perdre) son sang-froid. Elles  
ont vidé 19. (vider) les caisses puis ont jeté 20. (jeter) les  
 liasses de billets de banque dans le sac du malfaiteur. Celui-ci regardait 21. (regarder) à  
chaque instant dans la rue. Puis tous deux sont sortis 22. (sortir) précipitamment  
se sont jetés 23. (se jeter) dans l'auto où leur complice faisait 24.  
 (faire) le guet. Leur voiture a démarré 25. (démarrer) brusquement puis  
a disparu 26. (disparaître) au coin de la rue. Mais elle n'est pas allée 27.  
 (ne pas aller) loin. Car, pendant que nous tremblions 28. (trembler) sous la menace, le  
 gérant de la succursale s'était éclipsé 29. (s'éclipser) discrètement, il  
avait téléphoné 30. (téléphoner) à la police qui était arrivée 31. (arriver)  
 sur les lieux en moins d'une minute. Les voleurs n'ont pas résisté 32. (ne pas résister) et  
se sont rendus 33. (se rendre) quand ils ont vu 34. (voir) qu'ils  
étaient 35. (être) cernés.